

	日期	節目名稱	指揮/獨奏家	曲目	節目介紹
1	2018/9/14 Fri- 19:30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000 ※本場為 1819 樂季開 季音樂會	MD Series Season Opening Concert 總監系列 開季音樂會－交響 啟示錄	SHAO-CHIA LÜ, conductor ARABELLA STEINBACHER, violin 指揮 / 呂紹嘉 小提琴 / 艾拉貝拉·史坦巴赫	LILY CHEN: <i>Glittering Across the Ocean</i> (commissioned by the NSO, world premiere) MAX BRUCH: Violin Concerto No.1, Op.26, G minor DMITRI SHOSTAKOVICH: Symphony No. 4, Op. 43, C minor 陳立立：《彼岸星潭》(NSO 委託創作·世界 首演) 布魯赫：第一號小提琴協奏曲 蕭斯塔科維契：第四號交響曲	布魯赫創作頗豐，但世人對他的第一甚至唯一 印象，就是第一號小提琴協奏曲，即使他之後 還寫了兩首。不過此曲實在有成就大名的本 領，光是開頭那如春蠶吐絲又盡訴哀思的小提 琴獨奏，就是極其罕見的妙手。 年輕時的蕭士塔高維契，過得鋒芒畢露：十九 歲就發表第一號交響曲，一出手便國際馳名。 怎知好日子沒多久，就因為歌劇內容被當局批 鬥，第四號交響曲排定的首演也被迫取消—此 曲深受馬勒影響，規模宏大、思緒交錯，精神 內涵深邃又充滿豐富聲響色彩，當屬二十世紀 最偉大的交響音樂。這是讓演出者和聆賞者皆 有「靈魂洗滌」震撼效果的經典，每場演出都 必須把握。
2	2018/9/22 Sat. 19:30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000	MD Series Mozart & Widmann 1 總監系列 莫札特與魏德曼 1	SHAO-CHIA LÜ, conductor JÖRG WIDMANN, clarinet GRACE LIN, soprano JO-PEI WENG, alto FA-KAI TANG, tenor JULIAN LO, bass WEI-CHUN REGINA CHANG, chorus master TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS 指揮 / 呂紹嘉 單簧管 / 約格·魏德曼 女高音 / 林慈音 次女高音 / 翁若珮 男高音 / 湯發凱 男低音 / 羅俊穎 合唱指導 / 張維君	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Symphony No.25, K.183, G minor JÖRG WIDMANN: <i>Elegie for Clarinet & Orchestra</i> WOLFGANG AMADEUS MOZART: Requiem, K.626, D minor 莫札特：第二十五號交響曲 魏德曼：《悲歌》為單簧管與管絃樂 莫札特：安魂曲	同樣演奏創作皆擅，同樣成果豐富多樣，莫札 特與魏德曼，各以他們的非凡樂才，給予世人 抒懷與省思。NSO 這次請到足稱當代莫札特 的魏德曼擔任駐團音樂家，讓愛樂者充分享受 他在單簧管與作曲上的卓越成就，也和國際樂 壇無縫接軌。 做為二十一世紀的新銳代表，魏德曼繼承了 1970 年代以來的作曲風潮轉折，認為當代音 樂沒有必要放棄旋律與和聲美感。 莫札特第二十五號 G 小調交響曲原本是愛樂 者的私家典藏，被電影「阿瑪迪斯」當成開頭 曲後聲名大噪，一夕之間成為熱門經典。《安 魂曲》則是莫札特最後一次全心投入的創作。 讓我們再次體會莫札特的絕代天才以及留下的 永恆遺憾。NSO 邀來國內聲樂名家名團，定 要帶來震撼人心又意味深長的精彩演出！

			台北愛樂合唱團 80 人		
3	2018/11/23 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	Classics Series Sinaisky & NSO 經典系列 俄國風雲	VASSILY SINAISKY, conductor NAREK HAKHNAZARYAN, cello 指揮 / 瓦希利·辛奈斯基 大提琴 / 納瑞克·哈克納札恩	ANTONÍN DVOŘÁK: <i>Carnival Overture</i> . Op.92 PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: Nocturne for Cello and Orchestra, Op. 19, No. 4 <i>Variations on a Rococo Theme</i> SERGEI PROKOFIEV: Symphony No.6, Op.111, E-flat minor (11/23) 德弗札克：《狂歡節》序曲 柴科夫斯基：夜曲（大提琴與交響樂團版本） 柴科夫斯基：洛可可主題變奏曲 普羅科菲夫：第六號交響曲 (11/23)	柴科夫斯基《洛可可主題變奏曲》，顯示他不只擅於在同年完成的《里米尼的弗蘭倩絲卡》那樣震懾人心的張力，也能創作多彩且優雅的作品。柴科夫斯基一直對十八世紀時洛可可風格那纖細、輕盈的美學相當傾心，但另一方面，《洛可可主題變奏曲》中同時存在著較深沉與憂鬱的情感表達，充份展現作曲家的兩面性。 無獨有偶地，普羅柯菲夫第六號交響曲裡，彷彿也可以看見兩種性格在彼此爭鬥，由三個樂章組成的交響曲中，兼具機巧的創見，也並存了《羅蜜歐與茱麗葉》中的甜美旋律，然而在現實世界中，第六號交響曲卻也造成了作曲家生活的巨變，該曲被史達林手下管制意識形態的日丹諾夫評為形式主義而遭禁演。普羅柯菲夫所不知道的是，他一生所或恐懼，或反抗，或挑釁的史達林，與他在1953年三月的同一天離世，他自然沒能有機會對這位影響其創作甚巨的人作出反應，又或者，在音樂中，他早已作出回應。
4	2018/12/21 Fri. 19:30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000	Masters Series American Classics 名家系列 美國春秋	SHAO-CHIA LÜ, conductor CHO-LIANG LIN, violin 指揮 / 呂紹嘉 小提琴 / 林昭亮	LEONARD BERNSTEIN: <i>Candide Overture</i> <i>Serenade after Plato's Symposium</i> AARON COPLAND: <i>Appalachian Spring</i> GEORGE GERSHWIN: <i>Porgy & Bess: A Symphonic Picture</i> 伯恩斯坦： 《憨第德》序曲	在美國古典音樂發展的版圖上，蓋希文、柯普蘭、伯恩斯坦占有舉足輕重的地位。三人以音樂為媒介，各闢蹊徑，反映美國社會「民族大熔爐」的多元文化。他們擁抱爵士音樂、拉丁節奏、民間歌謠等，打破精緻與通俗的界線，跳脫種族隔閡與社會階層的區分，在音樂國度實現自由開放的理想。 《波吉與貝絲》交響圖畫，改編自蓋希文同名歌劇。在種族藩離高築的年代，蓋希文以藍

				<p>《柏拉圖對話錄》小夜曲 柯普蘭：《阿帕拉契之春》 蓋希文：《波吉與貝絲》交響圖畫</p>	<p>調、爵士為素材，大膽在舞台上敘說非裔美國人的故事，以非裔歌手為舞台的主角，劇中的《Summertime》更成為傳唱不輟的金曲。柯普蘭的《阿帕拉契之春》受瑪莎葛蘭姆舞團委託，以基督教震教徒的歌曲《樸實的恩賜》為主題旋律，也讓這首曲子走出宗教的世界。2018年適逢伯恩斯坦百歲冥誕。伯恩斯坦集作曲、指揮於一身，1954年他專注於兩個新作品的創作，分別是歌劇《愨第德》以及為小提琴和管絃樂團創作的小夜曲《柏拉圖對話錄》。</p>
5	<p>2018/12/31 Mon. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500 2000</p>	<p>MD Series Swing to America 總監系列 歲末音樂會－搖擺美國</p>	<p>SHAO-CHIA LÜ, conductor CHUNCHIEH YEN, piano RICHARD LIN, violin 指揮 / 呂紹嘉 鋼琴 / 嚴俊傑 小提琴 / 林品任</p>	<p>LEONARD BERNSTEIN: <i>On the Town: Three Dance Episodes</i> GEORGE GERSHWIN: <i>An American in Paris</i> <i>Rhapsody in Blue</i> <i>Funny Face Overture</i> GEORGE GERSHWIN/ALBERT MARKOV: <i>Porgy Rhapsody</i> LEONARD BERNSTEIN: <i>Divertimento for Orchestra</i> 伯恩斯坦：《錦城春色》三首舞曲 蓋希文：《一個美國人在巴黎》 《藍色狂想曲》 《甜姐兒》序曲 蓋希文 / 馬可夫：《波吉狂想曲》 伯恩斯坦：嬉遊曲</p>	<p>這首在草稿上原名《美國狂想曲》，正式演出改叫《藍色狂想曲》的作品，一如美國組成，果然是繽紛華麗，妙不可言的音樂大熔爐。蓋希文的音樂旋律動聽、節奏新穎，更有直指人心，能喚起普世共鳴的感動。同樣鋼琴作曲兼擅，優游於歌劇和音樂劇的微妙界線，伯恩斯坦還是名動公卿的偉大指揮，能原創也能詮釋，更有好文筆與好口才，是一等一的音樂教育家。他的音樂見解深刻獨到，美學想像繽紛出彩，無論是何題材，下筆總能引人入勝，也能激發聆者思考。</p> <p>這場音樂會包括蓋希文與伯恩斯坦多首名作，還有難得演出，由小提琴名家馬可夫改編，匯聚歌劇《波吉與貝絲》美妙旋律而成的炫技大作《波吉狂想曲》。《藍色狂想曲》首演後一年內演出八十四次，唱片更賣出百萬張佳績，非凡魅力在現場才能充分領會。這場音樂會邀來嚴俊傑與林品任兩位音樂俊彥，加上火力全開的呂紹嘉，歡迎大家和NSO一同過新</p>

<p>6</p>	<p>1. 2019/2/22 Fri. 19:30 2. 2019/2/23 Sat. 19:30 3. 2019/2/24 Sun. 14:30 CH 500 800 1100 1500 2000 2400 3000</p>	<p>NSO Opera Concert TOSCA NSO 歌劇音樂會 托斯卡</p>	<p>SHAO-CHIA LÜ, conductor LIN HWAI-MIN, director CALVIN WANG, assistant director LIN JING-RU, costume & style design KEVIN LEE, lighting design MARTIN ANDERSSON, vocal coach HANYING TSO-PETANAJ (2/22, 24), LING-HUI LIN (2/23), Tosca LUCIO GALLO (2/22, 24), MARTIN NG (2/23), Scarpia HO-YOON CHUNG (2/22, 24), EZIO KONG (2/23), Cavaradossi JULIAN LO, Angelotti & Jailer FANG-HAO CHAO, Sacristan & Sciarrone FA-KAI TANG, Spoletta JOHN Y.C. KU, chorus master TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS TAIPEI PHILHARMONIC CHILDREN'S CHORUS 指指揮 / 呂紹嘉 導演 / 林懷民 復排導演 / 汪慶璋</p>	<p>GIACOMO PUCCINI: TOSCA 浦契尼：《托斯卡》</p>	<p>年！ 18/19 樂季，NSO 將邀請林懷民老師跨界擔任導演，重演林老師 2004 年與 NSO 創下藝文界的新里程的普契尼歌劇《托斯卡》。2019 年版《托斯卡》NSO 國家交響樂團再次與林懷民老師攜手合作，並將演出再次改編與創作；由知名服裝設計師林璟如擔任服裝設計，李俊餘擔任燈光設計、參與的音樂家與整體製作的規模將更加宏大。 被譽為普契尼的三大歌劇之一的《托斯卡》，以寫實主義的手法描寫蕩氣迴腸的愛情故事令人動容。故事內容敘述畫家卡瓦拉杜西與女歌手托斯卡之間的淒美愛情故事。愛情的面貌並非如同美好夢境般單純，往往夾雜著無法解釋的人性光明面與黑暗面的拉扯。浦契尼抓住了幽微的愛情氣氛，在劇情的起伏流動中，歌曲直指人心，讓愛情那不可描摹的情緒，在抽象卻又如此具體的音樂中成形。全劇愛恨交織，充滿情感張力。 《托斯卡》於國家音樂廳演出三場後，將由法國貝桑頌國際指揮大賽首獎得主吳曜宇擔綱，帶領國內聲樂家組成的演出團隊至全省各地巡演。此次計畫希望能培養台灣新生代歌劇聲樂家、提供國內聲樂家更多演出歌劇的機會，更希望能將歌劇介紹給更多的一般大眾。</p>
----------	---	---	---	---	---

		服裝設計 / 林璟如 燈光設計 / 李俊餘 聲樂指導 / 馬丁·安德森 托斯卡 / 左涵瀛 (2/22、24)、 林玲慧 (2/23) 斯卡皮亞 / 路奇歐·蓋洛 (2/22、 24)、吳翰衛 (2/23) 卡瓦拉多西 / 鄭皓允 (2/22、 24)、孔孝誠(2/23) 安傑洛第與獄卒 / 羅俊穎 堂守與夏羅奈 / 趙方豪 史波烈塔 / 湯發凱 合唱指導 / 古育仲 台北愛樂合唱團 台北愛樂兒童合唱團		
--	--	--	--	--