

	日期	節目名稱	指揮/獨奏家	曲目	節目介紹
1	2019/3/3 Sun. 19:30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000	MD Series <b>Brahms in Spring</b>  總監系列 <b>三月布拉姆斯</b>	SHAO-CHIA LÜ, conductor I-CHIAO SHIH, alto YI-YIN TAI, chorus master TAIPEI MALE CHOIR  呂紹嘉 / 指揮 石易巧 / 女中音 戴怡音 / 合唱指導 拉繚人男聲合唱團	JOHANNES BRAHMS: <i>Alto Rhapsody</i> , Op.53 Symphony No.3, Op.90, F major Symphony No.2, Op.73, D major 布拉姆斯：《女中音狂想曲》 第三號交響曲 第二號交響曲	由於貝多芬的巨大身影，從草稿到完稿，布拉姆斯前後竟花了二十一年方出手自己的第一號交響曲。千斤重擔一旦解除，隔年他就寫下第二號交響曲，堪稱揮筆即就。這是他寫得最愜意愉快的作品之一，音樂洋溢自在的悠閒感，以及遊歷山水的快活心得。不過布拉姆斯畢竟是布拉姆斯，即使輕鬆快活，音樂裡仍有深刻感受和內省思索，情景交融而有獨到創見，果真是千錘百鍊下的大師手筆。第三號交響曲則堪稱布拉姆斯管弦美學的巔峰之作，火山熔岩般的聲響、一葉知秋的滄桑，溫暖弦樂與悠揚法國號，還有淡淡退出的雋永結尾。至於以歌德詩作譜成的《女中音狂想曲》，那是他以苦澀釀成的酒，音樂中盡是憤怒情傷。究竟在美好旋律下，布拉姆斯藏了多少秘密？就讓我們和呂紹嘉、石易巧與木樓合唱團一起探索這孤獨又自由的音樂巨人，在NSO的樂音中猜謎解題。
2	2019/3/22 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	Classics Series <b>Brahms No.4</b>  經典系列 <b>布拉姆斯 第四</b>	ALEXANDER DRCAR, conductor RADEK BABORAK, french horn  指揮 / 亞歷山大·德夏 法國號 / 拉德克·巴伯羅柯	YUAN-CHEN LI : <i>West Coasts</i> JIŘÍ PAUER: Horn Concerto JOHANNES BRAHMS : Symphony No.4, Op.98, E minor  李元貞：《西岸》 鮑爾：法國號協奏曲 布拉姆斯：第四號交響曲	在時代巨輪的推進下，傳統並非累贅，反而成為深厚的底蘊，在這樣的基底下，往往提供了創新所需的扎實腳步，讓藝術發展得以飛向另一個世界。第四號交響曲中，布拉姆斯使用了教會調式與帕薩隆亞舞曲的古老形式，不直接由其他文本轉化成交響詩，也未使用特殊樂器、後臺樂團等嶄新手法，於焉而生的無疑是真正的交響曲，在這樣的軀殼中裝入了成熟、精密，像是擁有一顆浪漫的心，卻自我設定了規範，披著古典的大衣堅定前行。由法國號神人巴伯羅柯帶來捷克作曲家鮑爾的法國號協奏曲，其魔幻氣息的旋律與和聲進

					行，馬上就能抓住聽眾，令人聯想電影中魔法世界的敘事張力。作曲家李元貞由 NSO 委託創作的《西岸》也將在這世界首演，描寫在西沉的太陽下，層疊的管絃筆法象徵的海浪，取法自然音響，也反映心理。
3	2019/3/30 Sat. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	Masters Series <b>Wu Man &amp; NSO</b>  名家系列 琵琶 交響	TUNG-CHIEH CHUANG, conductor WU MAN, pipa  指揮 / 莊東杰 琵琶 / 吳蠻	TZYY-SHENG LEE: <i>Pasi But But</i> ZHAO JIPING: <i>Pipa Concerto No.2</i> IGOR STRAVINSKY: <i>Suite No.1 for Small Orchestra</i> FRANCIS POULENC: <i>Sinfonietta</i>  李子聲：《布農·天籟》 趙季平：第二號琵琶協奏曲 斯特拉溫斯基：給小樂團的組曲 第一號 7' 浦朗克：小交響曲	莊東杰和吳蠻強強合作，演出中國作曲家趙季平的第二號琵琶協奏曲。作品由雪梨交響樂團委託創作，2013年首演，是專為吳蠻量身打造，結合西方作曲技法和琵琶的樂器特色，並取材吳蠻家鄉蘇杭評彈吳儂軟語的風格。趙季平以蘇杭文化出發，台灣作曲家李子聲的《天籟》則以布農族的音樂作為發展的素材。《獵前祭槍歌》(Pislahi)、《祈禱小米豐收歌》(Pasi But But)等，透過作曲家的解構改編再生，將古謠轉化為具有現代聲響的管絃樂曲。對比琵琶、古謠在作曲家筆下的千變萬化，莊東杰選擇以普朗克、斯特拉溫斯基作為呼應。斯特拉溫斯基和普朗克相差17歲，彼此相惜。莊東杰安排色彩繽紛、小而精緻的普朗克《小交響曲》，和斯特拉溫斯基《第一號給小樂團的組曲》進行對話，彷彿重現當年大師的才情激盪。
4	2019/4/20 Sat. 19:30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000	<b>From Formosa</b> <b>2019 Japan Pre-tour</b> <b>Concert</b>  名家系列 來自臺灣 <b>2019 日本巡演行前</b> <b>音樂會</b>	SHAO-CHIA LÜ, conductor RICHARD LIN, violin  指揮 / 呂紹嘉 小提琴 / 林品任	JIANG WEN YE: <i>Formosan Dance</i> YASUSHI AKUTAGAWA: <i>Musica per Orchestra Sinfonica</i> FELIX MENDELSSOHN: <i>Violin Concerto in E minor</i> JEAN SIBELIUS: <i>Symphony No.2, Op.43, D major</i> 江文也：《台灣舞曲》	《台灣舞曲》的長度不到十分鐘，卻道出藝術家身處歷史洪流的悲歡。1936年，江文也以《台灣舞曲》拿下柏林奧運文藝競賽特別獎，成為首位在國際獲獎的台灣作曲家。台裔小提琴家林品任在2013年獲得日本仙台國際音樂大賽，近年於世界大賽表現突出，曾贏得漢諾威姚阿幸大賽第三名、紐西蘭麥克希爾大賽和新加坡小提琴大賽第二名。

				芥川也寸志：《為交響曲所寫的音樂》 孟德爾頌：E小調小提琴協奏曲 西貝流士：第二號交響曲	林品任將獨奏孟德爾頌小提琴協奏曲，這是作曲家為小提琴家好友、也是萊比錫布商大廈管絃樂團首席費迪南·大衛量身打造，以六年的時間，實現友誼的承諾，也成就了一首與貝多芬、布拉姆斯、柴可夫斯基的創作並列演出最頻繁的小提琴協奏曲曲目。
5	2019/5/17 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	Masters Series <b>Mozart &amp; Widmann</b> <b>2</b> 名家系列 <b>莫札特與魏德曼 2</b>	ÖRG WIDMANN, conductor & clarinet 指揮與單簧管 / 約格·魏德曼	JÖRG WIDMANN: <i>Con Brio for Orchestra</i> WOLFGANG AMADEUS MOZART: Clarinet Concerto, K.622, A Major FELIX MENDELSSOHN: Symphony No.3, Op.56, <i>Scottish</i> 魏德曼：《活力洋溢》 莫札特：單簧管協奏曲 孟德爾頌：第三號交響曲《蘇格蘭》	他是全方位的音樂家，集單簧管演奏家、作曲家、指揮於一身。他是NSO本樂季的駐團藝術家，來自德國的魏德曼。 魏德曼1973年出生慕尼黑，7歲時對單簧管一見鍾情，之後更沉醉於作曲世界。 魏德曼在這場音樂會將展現指揮與單簧管演奏的功夫，先以自己創作的《活力洋溢》開場，緊接著為莫札特的單簧管協奏曲，最後以孟德爾頌《蘇格蘭》交響曲畫下休止。 《活力洋溢》發表於2008年，收錄在2015年楊頌斯指揮巴伐利亞廣播交響樂團的專輯中。在十多分鐘的樂曲中，魏德曼的音符穿梭於細膩與奔放間，有如進行一場聲響的遊戲，兼具趣味和實驗感。 在投身作曲和指揮的道路上，魏德曼從未放棄獨奏家的角色，三個身分的結合，提供他解析作品的多視角。莫札特單簧管協奏曲膾炙人口，又為基本曲目，若求突破既定框架，演出挑戰更大。魏德曼不求標新立異，而是透視更多的細節，營造更豐富的聲音層次，突顯音符的律動，進行一場「活力洋溢」的詮釋。

<p>6</p>	<p>2019/5/23 Thur. 19 :30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000</p>	<p>Classics Series <b>Das Lied von der Erde</b>  經典系列 <b>大地之歌</b></p>	<p>GÜNTHER HERBIG, conductor I-CHIAO SHIH, alto JAY HUNTER MORRIS, tenor  指揮 / 根特·赫比希 女中音 / 石易巧 男高音 / 傑·杭特·墨里斯</p>	<p>RICHARD WAGNER: <i>Siegfried Idyll</i> WWV 103 GUSTAV MAHLER: <i>Das Lied von der Erde</i> 華格納：《齊格飛牧歌》 馬勒：《大地之歌》</p>	<p>一千多年前的唐朝詩人，在二十世紀初間接引發數萬里之外的馬勒樂思泉湧。馬勒的《大地之歌》靈感來自德國詩人漢斯·貝特格經過法文、德文轉譯之後，譯成詩集《中國笛》。馬勒讀後果然深深著迷，立即被濃厚的東方色彩、別離氣氛，以及時而狂放時而頹美的世界觀所吸引，加上自己的想像，創作出這闕為男高音、女低音與管弦樂的交響作品。這個跨越時空的嘗試自然引起聽眾及學者極大的興趣，雖已與原詩有所差異，但經過對照後，仍能循線摸索出李白、孟浩然等人的原貌。華格納的《齊格飛牧歌》以田園詩為名，帶著鳥與日出主題，情意濃厚，是獻給妻子柯西瑪的生日禮物。為了籌備驚喜，華格納偷偷譜寫、排練，在妻子生日早晨集合樂手，在樓梯上排成行列，柯西瑪在睡夢中被樂聲喚醒，深受感動。同為禮物而起，同是自然主題，這場音樂會也將是NSO與赫比希為樂迷呈獻最誠摯的心意。</p>
<p>7</p>	<p>2019/6/6 Thur. 19 :30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500</p>	<p>Classics Series <b>Leningrad</b>  經典系列 <b>蕭斯塔科維契七</b></p>	<p>GÜNTHER HERBIG, conductor  指揮 / 根特·赫比希</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN: <i>Leonore</i> Overture No.3, Op.72b DMITRI SHOSTAKOVICH: <i>Symphony No.7</i>, Op.60, C major, <i>Leningrad</i> 貝多芬：《雷奧諾拉》序曲 蕭斯塔科維契：第七號交響曲《列寧格勒》</p>	<p>貝多芬只寫過《費黛里歐》一部歌劇。為了這部歌劇，貝多芬寫了四個不同版本的序曲，《蕾奧諾拉》第三號序曲是其中之一。歌劇初版完成之時，正是拿破崙入侵維也納，該劇首演只上演了三個晚上。百餘年後，第二次世界大戰結束，自戰火瓦礫中重建的維也納國立歌劇院重新開幕，第一部上演的作品，就是這部頌揚正義與人權的《費黛里歐》。全曲極具張力，儼然全劇縮影，表彰了溫柔、堅強以及勇氣。</p>

					<p>蕭斯塔科維契第七號交響曲是作曲家規模最宏大的交響曲。儘管蕭氏的描寫對象有針對戰爭或極權壓迫等諸多說法，但作品確實是在列寧格勒圍城腥風血雨的九百日中完成，困境中見人性，光亮即使微小卻不熄滅，張力滿溢，形成壯麗的結尾，一切壓抑與苦難終於見到光明。</p> <p>赫比希所指揮的音樂會常像是一場展覽，在他的手中，即使聽過數次的經典曲目也得以扎實呈現，極具說服力，其巧妙的安排又總能讓耳熟能詳的作品組合予人全新的感受，傳遞深刻的訊息。</p>
8	<p>2019/6/14 Fri. 19 :30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500 2000</p>	<p>Classics Serie <b>Promenade in Summer Breeze</b></p> <p>經典系列 <b>璀璨雙城 1-- 夏日夜風</b></p>	<p>STEFAN BLUNIER, conductor JEAN-EFFLAM BAVOUZET, piano</p> <p>指揮 / 史蒂芬·布魯尼爾 鋼琴 / 尚·艾弗藍·巴佛傑</p>	<p>ANTON WEBERN: <i>Im Sommerwind</i> BÉLA BARTÓK: Piano Concerto No.2, Sz.95, G major JOHANNES BRAHMS: Serenade No.1, Op.11, D major</p> <p>魏本：《在夏日風中》 巴爾托克：第二號鋼琴協奏曲 布拉姆斯：第一號小夜曲</p>	<p>奧地利與匈牙利不但在歷史上關係密切，在音樂上也有著諸多饒有趣味的連結。</p> <p>維也納第二樂派的要角魏本取材作家布魯諾·威爾的詩作，在 22 歲創作了《夏日風中》，此時作曲家還未走向為人熟知的無調性風格，以絲絨般的管絃織體展現了充滿和聲色彩的另外一面。布拉姆斯對交響曲的執念眾所皆知，直到中年才發表第一號交響曲，但年輕時就已創作了兩首以《小夜曲》為名的管絃作品。小夜曲原為歐洲夏日夜晚於戀人窗下吟唱以表心意的小品。</p> <p>巴爾托克本身是傑出的鋼琴家，在艱澀的第一號鋼琴協奏曲發表後，50 歲以成熟的技法完成第二號鋼琴協奏曲，並由作曲家本人在首演</p>

					<p>擔任鋼琴獨奏，全曲兼具匈牙利強烈的節奏感與複雜的對位技巧，對於鋼琴家來說是一大考驗。在第二樂章具有夜曲風格，與絃樂交織成如夜空的柔美氣氛。</p> <p>整場音樂會像是一趟旅程中的迷人風景，在夏夜中，感受星光燦爛與緩緩吹拂的晚風。</p>
9	<p>2019/6/28 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500</p>	<p>MD Series <b>Twin Cities &amp; Three Bs</b>  總監系列 <b>璀璨雙城 2-- 奧匈霞輝</b></p>	<p>SHAO-CHIA LÜ, conductor PAUL HUANG, violin</p> <p>指揮 / 呂紹嘉 小提琴 / 黃俊文</p>	<p>BÉLA BARTÓK: Dance Suite Violin concerto No.1, Sz.36 (6/28) FELIX MENDELSSOHN: Violin Concerto, Op.64, E Minor (6/29) JOHANNES BRAHMS: <i>Variations on a Theme of Joseph Haydn</i>, Op.56a ALBERN BERG: 3 Pieces for Orchestra, Op.6 巴爾托克：舞蹈組曲 第一號小提琴協奏曲 布拉姆斯：《海頓主題變奏曲》 貝爾格：三首管絃樂作品</p>	<p>維也納與布達佩斯，奧匈帝國雙元帝國的兩大首都，各以優雅文化與非凡氣派聞名於世。和貝多芬一樣，布拉姆斯也從日耳曼地區到此城發展，也如前輩大師以音樂改變了此城氛圍。</p> <p>《海頓主題變奏曲》有長大恢弘的情感鋪陳，又有小段落的思緒陡然翻轉。貝爾格浸淫於偉大傳統，又從中再創新聲。即使技法新穎，始終保持濃厚的浪漫情懷。《三首管絃樂作品》聲響華麗燦爛，滿是刺激精彩但刁鑽莫名的演奏要求。</p> <p>匈牙利的音樂本以維也納馬首是瞻，直到巴爾托克出現才煥發新風。《舞蹈組曲》是其代表作之一，不只有民俗風律動，還有節奏巧妙設計鋪陳，一個音的重複也能成為旋律。第一號小提琴協奏曲是他獻給小提琴家史黛菲(Stefi Geyer)的創作，單戀癡迷僅得佳人冷漠以對，曲譜直到兩人皆過世後方見天日。有優雅細膩也有豪放不羈，這場曲目宛如最高明的大廚，獻上聲響美學的絕妙套餐。小提琴名家黃俊文和 NSO 首次合作，和呂紹嘉又會激發出何等</p>

10	2019/7/5 Fri. 19 :30 國家音樂廳 500 800 1200 1600 2000	NSO Opera Concert <b>A Walk in the Moonlight, A Mysterious Castle</b>  NSO 歌劇音樂會 <b>璀璨雙城 3-- 藍鬍子的城堡</b>	SHAO-CHIA LÜ, conductor ELENA ZHIDKOVA, mezzo-soprano BALINT SZABO, baritone-bass 指揮 / 呂紹嘉 次女高音 / 愛蓮娜·迪科娃 男中音 / 巴林特·薩波	ARNOLD SCHÖNBERG: <i>Transfigured Night</i> , Op.4 BÉLA BARTÓK: <i>Duke Bluebeard's Castle</i> , Sz.48 荀貝格：《昇華之夜》 巴爾托克：《藍鬍子公爵的城堡》	火花，還請大家拭目以待！  荀貝格與巴爾托克，是從中歐傳統出發，二十世紀影響力最巨大的作曲家。他們表現強勁，愈是禁忌曖昧，愈有精彩發揮。這場音樂會聽他們寫愛情，果然寫出前人未至之境，讓人目眩神迷。  荀貝格寫給弦樂的《昇華之夜》，以精彩非凡的筆法與扣人心弦的旋律，表現最隱晦難言又最溫柔寬厚的情感，每次聆賞都令人難忘。本於驚悚傳說，巴爾托克的歌劇《藍鬍子公爵的城堡》，情節倒沒有鄉野故事可怕：七扇門鎖著七個房間，深藏的不只是秘密，更是主人翁的孤獨。巴爾托克能寫璀璨珍寶，寫鳥語花香，還能寫淚水之海，但第七道門打開後究竟出現什麼？音樂中的傷感或許比真相還要令人震撼。這是此劇在台首次以匈牙利原文呈現，歡迎大家和 NSO 一起見證歷史！
----	---	---	---	--	--