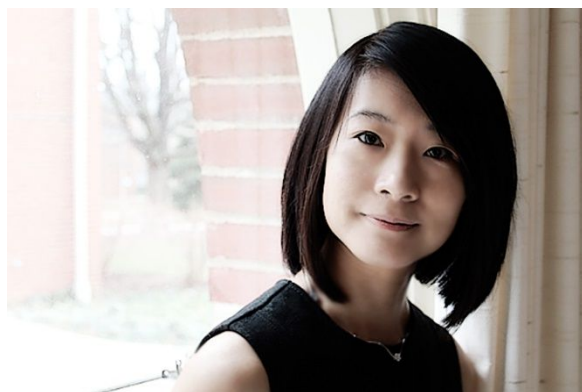


吳紀禎 / 鋼琴、古鋼琴



被國外樂評形容為“有著令人屏息的精湛琴藝及千變萬化的音色”的旅美鋼琴家吳紀禎是第一位獲得全球音樂唱片大獎金牌的台灣音樂家，活躍於國際舞台的她經常受邀以獨奏家及室內樂家至世界各地演出，演出地點包括美國各大城市、加拿大、義大利、西班牙、法國、日本、中國、Aspen 音樂節，

Monadnock 音樂節，Mayfest 國際室內樂音樂節、波士頓早期音樂節等。合作的世界知名指揮及音樂家包括 Karl-Heinz Steffens、Jonathan McPhee、Zuill Bailey、茱莉亞絃樂四重奏團員、Takács 絃樂四重奏團員、林肯中心室內樂協會成員、波士頓交響樂團及紐約愛樂團員等。她的音樂會曾好幾度被美國國家廣播電台實況錄音播出。

出生台灣的吳紀禎，師事林淑真教授，畢業于師大音樂系，於 1999 年至美國新英格蘭音樂院攻讀鋼琴獨奏及鋼琴合作雙碩士及博士學位，她的老師包括 Jacob Maxin, Irma Vallecillo, John Moriarty, Kayo Iwama, John Greer 及 Vivian Weilerstein，並曾接受世界知名演奏家如 Kim Kashkashian, Thomas Quasthoff, Ralph Kirshbaum, 及 Martin Katz 指導。2006 年她以優異演奏及學科等高等榮譽獎項順利取得博士文憑，並於同年獲聘國立台灣師範大學表演藝術研究所專任助理教授。

2007 年吳紀禎獲聘至美國常春藤名校康奈爾大學任教，除了教授大學部及研究生鋼琴獨奏個別課，她並與國際知名古鋼琴家 Malcolm Bilson 學習古鋼琴演奏，及研究歷史演奏法(Historically informed performance practice)。在 2011 年 6 月獲得歐洲國際鋼琴研討會邀請發表演說，探討舒曼速度標記的含義，此論文並獲得該協會的最高學術研究優異獎項。除了對早期音樂的專研外，吳紀禎也經常受邀為現代知名作曲家首演，包括 John Harbison 及 Nobert Palej。最近現代音樂演出包含擔任獨奏家演出 George Perle 鋼琴小協奏曲及於亞力桑那州州立大學世界首演作曲家 Douglas McConnell 的作品。今年十月獲邀與西雅圖的 Pacifica 樂團合作，演出英國現代作曲家 Malcolm Williamson 的第二號鋼琴協奏曲。

吳紀禎為 Musica Omina 唱片公司錄製的舒曼狂歡節與幻想曲，海頓藝術歌曲及舒曼小提琴與鋼琴奏鳴曲全集都於全世界發行，而她的舒曼音樂會及關於鋼琴室內樂的訪問被收錄於 DVD “Performing the Score”。2017-18 學年度，吳紀

禎受邀至歐洲、東南亞及美國許多城市舉行超過二十場的獨奏會、室內樂音樂會或協奏曲演出。

吳紀禎目前為美國懷俄明大學鋼琴專任助理教授，自 2012 學年起任教於其音樂系大學部及研究所。除了頻繁的演出邀約外，她並常擔任鋼琴比賽評審及獲邀至美國各大學與音樂院舉行大師班。今年八月獲選被 Great Lakes Performing Artist Associates 經紀公司簽約為旗下音樂家。