

Jörg Widmann

Clarinet / Composer / Conductor

約格·魏德曼

單簧管/作曲家/指揮家

集單簧管演奏家、作曲家與指揮家身份於一身的約格·魏德曼可說在他同輩中最多才多藝又深具內涵的一位。2018/19 樂季，他將以獨奏家身份與各大管絃樂團合作，如蘇珊娜·馬爾契指揮的巴伐利亞廣播交響樂團、呂紹嘉指揮的臺灣國家交響樂團與安德魯·曼澤指揮的漢諾威北德廣播交響樂團，以及霍利格指揮的巴澤爾室內樂團。

約格·魏德曼現任臺灣國家交響樂團的駐團藝術家，除了將於莫札特的單簧管協奏曲中擔任獨奏之外，也將擔任演出/直播 節目的指揮，還有作曲和講座的工作。接下來的駐村計劃站點是經常演出其作品的巴黎管絃樂團。

在 2018/19 樂季，魏德曼的室內樂演出有分別在漢堡易北河愛樂廳、紐約卡內基音樂廳、弗萊堡與巴爾的摩演出的哈根四重奏音樂會，以及在慕尼黑和布達佩斯與塔貝亞·齊瑪曼 (Tabea Zimmermann) 和迪納許·法里昂 (Dénes Várjon) 的三重奏音樂會。2019 年二月，他將首演西班牙國家音樂傳播中心委託愛厄佛斯 (Peter Eötvös) 創作的《喬伊斯》(Joyce)，該作品由作曲家題獻給約格·魏德曼。

魏德曼也持續以指揮身份積極從事音樂活動，本樂季將與瑞士義大利管絃樂團、東京大都會交響樂團、柏林布列茲合奏團、波茨坦室內學院樂團一起演出，並將帶領德意志青年愛樂一起巡迴德國各地。他也將以首席指揮的身份，帶領愛爾蘭室內樂團在歐洲愛爾蘭舉行音樂會，接著會踏上南美洲，於布宜諾斯艾利斯、聖保羅和里約熱內盧舉行巡演。

2018 年八月，約格·魏德曼所作的《第二號小提琴協奏曲》由凱若琳·魏德曼擔任獨奏，約格·魏德曼親自指揮東京大都會交響樂團首演。本樂季也將與巴黎管絃樂團、法蘭克福廣播交響樂團和皇家斯德哥爾摩愛樂樂團合作演出。

魏德曼在慕尼黑師事蓋德·史塔克 (Gerd Starke) 學習單簧管，紐約茱莉亞音樂學院則師事查爾斯·奈迪希 (Charles Neidich)。他經常與知名樂團合作演出，如萊比錫布商大廈管絃樂團，法國國家管絃樂團、蘇黎世音樂廳管絃樂團、華盛頓國家交響樂團、蒙特婁交響樂團、維也納愛樂樂團、荷蘭愛樂樂團和多倫多交響樂團。他與巴倫波因、艾紳巴赫、杜南伊等指揮合作過。

魏德曼在2015年多瑙埃興根音樂節上首演了馬克·安德烈 (Mark Andre) 的單簧管協奏曲《關於》 (über)。其他題獻給他或為他量身打造的單簧管協奏曲包括黎姆 (Wolfgang Rihm) 的《寫給單簧管與管絃樂團的音樂》 (Musik für Klarinette und Orchester, 1999) 和萊曼 (Aribert Reimann) 的《歌》 (Cantus, 2006)。

魏德曼師事威斯特曼 (Kay Westermann)、希勒 (Wilfried Hiller) 和黎姆學習作曲。他的作品獲獎連連，奪得著名的林肯中心室內樂協會的艾莉絲史特格獎 (2009年)、2001年的亨德密特獎、維也納茱白克中心的茱白克獎、柏林德國交響樂暨樂團獎 (2004年) 和巴登巴登與弗萊堡西南廣播交響樂團的作曲獎，以及2006年柏林愛樂學院的阿巴多作曲獎。

魏德曼的音樂作品常由巴倫波因、哈丁、葛濟夫、長野健、提勒曼、楊頌斯、涅爾森斯、拉圖等名家指揮演出，並由維也納、柏林愛樂、紐約愛樂、巴黎管絃樂團、BBC交響樂團等各大樂團首演。

因受聘擔任克里夫蘭管絃樂團的路易斯楊 (Daniel R. Lewis Youn) 作曲研究員，魏德曼與該樂團及其首席指揮魏瑟-莫斯特 (Franz Welser-Möst) 建立了絕佳的藝術合作關係，包括2011年五月魏德曼長笛協奏曲《長笛組曲》 (Flûte en suite) 的全球首演，隨後2012/13樂季進行該作品歐洲首演，由拉圖指揮柏林愛樂，帕胡德擔任獨奏。克里夫蘭管絃樂團在2014年歐洲巡迴演出中，以《長笛組曲》為核心曲目，並在柏林愛樂廳的進行整晚的魏德曼作品演出。他的歌劇《巴比倫》於2012/13樂季在長野健的指揮下，於巴伐利亞國家歌劇院首演。

由安塞姆·基佛 (Anselm Kiefer) 和魏德曼聯手創作的《在起點》 (Am Anfang) 於2009年7月首演，是慶賀巴士底歌劇院成立20週年的其中一個演出，其中魏德曼擔任作曲家、單簧管演奏家，並首次擔任指揮。

魏德曼擔任過世界各大藝術節與管絃樂團的駐點藝術家，如琉森音樂節、薩爾茲堡音樂節、班貝格交響樂團，也曾任蘇黎世音樂廳管絃樂團2015/16樂季的創意總監，以及布魯塞爾藝術中心 (BOZAR) 和易北河愛樂廳的開季駐點藝術家。曾入選維也納音樂廳的藝術家群像，也是法蘭克福老歌劇院、科隆愛樂的焦點音樂家，紐約卡內基音樂廳更是以「Making Music : 約格·魏德曼」為標語在整個樂季主打他的音樂作品。在2017/18樂季，他成為萊比錫歷史上第一位「布商大廈作曲家」。

魏德曼是柏林學術研究院的研究員，也是巴伐利亞藝術學院的正式成員，並自2007年以來，任於漢堡自由藝術學院、德國表演藝術學院和麥因茨科學與文學學院。現任柏林巴倫波因薩伊德學院的作曲教授。

Jörg Widmann

Clarinet / Composer / Conductor

Clarinetist, composer and conductor Jörg Widmann is one of the most versatile and intriguing artists of his generation. The 2017/18 season will see him appear as soloist with orchestras such as Wiener Philharmoniker, Helsinki Philharmonic Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, SWR Symphonieorchester and Orchester de Paris.

This season will also see Jörg Widmann and his work featured in various residencies and portraits. Jörg Widmann is the first Gewandhaus Composer and was commissioned by Gewandhaus Orchester and Boston Symphony Orchestra to compose a new work which was premiered in Leipzig in March 2018.

Further residencies include Orchestre de Paris, Wigmore Hall, City of Birmingham Symphony Orchestra, Mozartwoche Salzburg and Philharmonie Essen.

Chamber music performances in the 2017/18 season included a tour with the Hagen Quartet with performances of his new Clarinet Quintet; trio recitals with Tabea Zimmermann and Dénes Várjon and the premiere of a new piece written for him by Mark Andre at Wittener Tage für neue Kammermusik. Amongst his regular chamber music partners are renowned soloists such as Sir András Schiff, Daniel Barenboim, Elisabeth Leonskaja and Mitsuko Uchida.

Continuing his intense activities as a conductor, Jörg Widmann performed this season with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Budapest Festival Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and as Principal Conductor with the Irish Chamber Orchestra with whom he will embark on a tour throughout Germany, followed by the premiere of his new violin concerto with Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and Carolin Widmann at Suntory Hall.

Widmann gave the world premiere of Mark Andre's Clarinet Concerto über at the Donauerschinger Musiktage 2015. Other clarinet concerti dedicated to and written for him include Wolfgang Rihm's Musik für Klarinette und Orchester (1999) and Aribert Reimann's Cantus (2006).

Widmann is a Fellow at the Wissenschaftskollegs in Berlin and a full member of the Bayerischen Akademie of Schönen Künste, and since 2007, the Freien Akademie der Künste Hamburg, the Deutschen Akademie der Darstellenden Künste and the Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. He is professor for composition at the Barenboim-Said Academy, Berlin.