

台積電之夜

阿姆斯特丹

皇家大會堂管絃樂團

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM



演出時間 | 2015年11月4日 (星期三) 7:30PM

演出地點 | 國家音樂廳

演出者 | 指揮／葛斯塔夫·希梅諾 Gustavo Gimeno
阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團
Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam

主辦單位 |  國家兩廳院
National Theater & Concert Hall

主要贊助 |  台積電之友基金會
TSM Foundation

指定住宿 | 

演出長度 | 約110分鐘，含中場休息20分鐘
Approx. 110 minutes with a intermission

主辦單位保留節目異動之權利
The program is subject to change

歡迎

歡迎蒞臨「國家表演藝術中心」國家兩廳院欣賞節目，由衷感謝您的支持及參與。本中心所屬單位尚包括臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心及國家交響樂團，我們期盼由這北中南串起的表演藝術平臺，能以最專業的團隊及服務，滿足大家的期待，共享藝術的美好與感動！



陳國華
國家表演藝術中心董事長

Welcome

Welcome to the National Performing Arts Center — National Theater & Concert Hall (NTCH). Your support and participation is highly appreciated. In addition to the NTCH, Taipei, our center also incorporates the National Taichung Theater, the National Kaohsiung Center for the Arts and the National Symphony Orchestra, jointly dedicated to providing a platform for the performing arts connecting the whole of Taiwan.



Chairman, National Performing Arts Center

演出曲目

貝多芬：F大調第六號交響曲《田園》，作品68

- I. 快板，但不太快（抵達鄉間所引發的愉悅心情）
- II. 起伏多變的行板（溪邊景象）
- III. 快板（鄉間百姓快樂的集會）（接續演奏）
- IV. 快板（暴風雨）（接續演奏）
- V. 稍快板
（牧人之歌：暴風雨停歇後的高興暨感激之情）

柴科夫斯基：B小調第六號交響曲《悲愴》，作品74

- I. 慢板—不太快的快板
- II. 優雅的快板
- III. 非常快的快板
- IV. 哀痛的慢板

演出者簡介

指揮／葛斯塔夫·希梅諾

2014年春季，葛斯塔夫·希梅諾於阿姆斯特丹古老的音樂大會堂首度指揮阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團的演出，讓我們見證一位指揮巨星的誕生。

世界各地的頂尖樂團立刻積極地與這位深具魅力的西班牙指揮合作。2014年春季，希梅諾被任命為盧森堡愛樂管絃樂團的首席指揮，任期由2015/16年樂季開始。2014/15年樂季中，希梅諾陸續與柏

林德意志交響樂團、蘇黎士音樂廳管絃樂團、洛桑室內樂團、伯明罕市立交響樂團、鹿特丹愛樂管絃樂團、斯圖加特廣播交響樂團、漢諾威廣播交響樂團、丹麥國家交響樂團及斯塔凡格交響樂團首度合作。共同演出的獨奏家包括鮑里斯·吉爾特堡、西蒙·特爾普薛斯基暨尼可拉斯·阿爾特斯達特等。2015年春季，希梅諾亦於瓦倫西亞的藝術宮指揮歌劇《諾瑪》的演出。

2013/14年樂季，希梅諾首度指揮慕尼黑愛樂管絃樂團，帶領該團的定期音樂會及巡迴演出，合作的音樂家包括鋼琴家卡提雅·布妮雅提許薇莉與女高音安迦·哈特蘿絲。他亦指揮過加利西亞交響樂團、瑞典廣播交響樂團、盧森堡愛樂管絃樂團、海牙愛樂管絃樂團、米蘭威爾第管絃樂團、赫福特西北德愛樂管絃樂團、卡斯提里亞暨里昂交響樂團、瓦倫西亞管絃樂團暨西班牙廣播電視公司交響樂團等。他指揮仙台愛樂管絃樂團作他日本的首演，於澳洲的首演則與昆士蘭交響樂團合作。

2012年，希梅諾出任阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團首席指揮馬里斯·楊頌斯的助理指揮，從此展開他的國際指揮生涯。他曾擔任已逝指揮克勞迪歐·阿巴多率領下的波隆納莫札特管絃樂團、洛桑節慶管絃樂團暨馬勒室內管絃樂團的助理指揮多年，得到大師親炙，獲益良多。2013年，他受聘擔任伯納德·海丁克於莫札特管絃樂團的助理指揮。與這些指揮大師密切地合作對希梅諾的指揮事業有莫大的幫助。

希梅諾曾指揮過包括提歐·羅埃文狄、雅各·特·維爾德修斯、皮耶爾·布列茲、彼得·艾歐特佛斯及喬治·班傑明等作曲家的作品。2014年2月，他首度指揮阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團演出的音樂會中，他擔任馬格納斯·林德堡的第二號鋼琴協奏曲的歐洲首演，共同演出的鋼琴家為耶芬·布朗夫曼（林德堡將此作題獻給布朗夫曼）。此外，希梅諾亦指揮瑞典交響樂團演出布瑞塔·拜斯特卓姆的作品，由提娜·婷·海爾莎特擔任獨奏。

希梅諾出生於西班牙的瓦倫西亞，目前住在阿姆斯特丹。2001-2013年間，他擔任阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團打擊聲部的首席。

阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團

阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團是世界首屈一指的管絃樂團，該團獨樹一幟的音色受到樂評一而再地讚揚；樂團具有天鵝絨般光滑的絃樂音色、金色亮麗的銅管、風格獨具的木管及馳名國際的打擊樂音響。阿姆斯特丹皇家音樂大會堂無與倫比的音響效果充分襯托出該團卓越的聲音，在這座音樂廳中，沒有一個樂團像該團能發揮得那麼淋漓盡致。同樣重要的是團員卓越的造詣以及六位歷任首席指揮，包括威廉·凱斯（1888-1895）、威廉·孟格堡（1895-1945）、愛德華·范·貝努姆（1945-1959）、伯納德·海汀克（1963-1988）、李卡多·夏伊（1988-2004）及馬里斯·楊頌斯（2004-2015）對樂團所作的薰陶。自2016/17年樂季開始，丹尼爾·加堤將出任阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團的首席指揮。

音樂史上知名的作曲家，諸如馬勒、理查·史特勞斯暨史特拉汶斯基都曾數度指揮阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團。該團現今依然固定與作曲家約翰·亞當斯、喬治·班傑明、譚盾暨該團三位駐團作曲家密歇爾·范·德·艾、德特列夫·格拉涅特及理查·瑞基弗斯合作。阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團的團員總數多達120人，分別來自超過25個國家。儘管樂團的編制龐大，但由於團員們都仔細地聆聽彼此的聲音、密切地互動，使該團具備室內樂團的敏銳度。事實上，要達成這樣的表現，每位團員都必須具有高水準的技巧、彼此之間高度的信任及自信。

阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團每年在他們的團址—阿姆斯特丹大會堂演出約80場音樂會，除此之外，他們赴世界許多知名的音樂廳演出近40場音樂會。為了慶祝阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團成立125週年，該團在2013年舉行世界巡迴之旅，一年之間訪問了六大洲。定期廣播與電視轉播的音樂會演出實況更提昇該團曝光度。阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團迄今錄製過總數超過1,100張的LP、CD及DVD，其中有許多獲得國際大獎。該團自2004年開始自創品牌「RCO Live」，發行一系列現場實況錄音。2013年，該團為iPad暨iPhone設立的網路應用程式RCO Editions開始啟用。

樂曲解說

文／呂懿德

貝多芬：F大調第六號交響曲《田園》，作品68

貝多芬（1770-1827）經常同時譜寫好幾首作品，F大調的第六號交響曲則與今日編為第五號的C小調交響曲有部分時間同步進行，後來，兩首作品在同一場音樂會中首演，並一道題獻給慷慨贊助他的羅布科維茲親王及拉茲摩夫斯基伯爵。當時，貝多芬先演出F大調，再演出C小調，甚至編號亦將F大調訂為第五號，C小調訂為第六號；直到樂譜出版前，才將次序調過來。

儘管第六號交響曲《田園》絕大部分譜於1807-08年夏季，貝多芬居住在海里根城的時候。但早在1802-03年前後，他已經擬了一些草稿。海里根城位於維也納的郊外，與青綠的森林相接；喜歡獨自在林中散步的貝多芬經常帶著他的記事本，一個人從早遲到夜幕低垂才回家。他曾說「我喜歡樹木，勝過喜歡人」，這首交響曲反映出貝多芬這樣的心情。因此，他自行為此曲訂了「田園」的標題，並在每個樂章加上簡單的註解。

或許與大自然接觸所帶來的喜悅，讓貝多芬緊張的情緒整個鬆弛下來，以寫景（或說觀賞自然景觀所引起的心境變化）為主的這首樂曲，是他所有交響曲作品中旋律最為流暢、音樂最飄揚的一首，聆賞者用不著正襟危坐去傾聽並咀嚼音符中隱含的哲思。即使以強奏描寫暴風雨的第四樂章，浩大的場面雖為聆賞者帶來震撼（在音樂史上首度出現那麼激烈的合奏），但依然不會造成壓迫感。聆賞者可以隨著貝多芬的腳步，徜徉林野，享受那純粹的歡愉。

奏鳴曲式的第一樂章建立在幾個簡短的主題與動機上，其中第一與第二主題並不像傳統奏鳴曲式中的兩個主題那樣呈現兩極化的對比，反而雙雙散發出恬適的氣息，貝多芬所作的節奏安排，亦讓它們展現民歌風情。第一主題如同鄉村舞曲，兼具幾許悠閒，第二主題則較具活力。這份恬適悠閒的感覺繼續延續到漫長的發展部及再現部，以致整個樂章都洋溢出怡然自在的氣氛。

第一樂章的寧謐氣氛持續到同採奏鳴曲式的第二樂章，在兩支加了弱音器演奏的大提琴模仿潺湲流水聲的伴奏下，木管演奏一連串明媚的主題，它們如同點綴溪景般，貝多芬還刻意在樂譜上標明象徵夜鶯（長笛）、鸛鵲（雙簧管）及杜鵑（單簧管）等獨奏樂段。

接下來第三、四、五樂章連續演奏。詼諧曲的第三樂章洋溢著鄉村舞曲的風味，一開始以不急不徐的節奏提示出兩組三拍子的主題，前者具有風笛風格，極其快活，由長笛、單簧管及法國號分別帶引出的後一個主題則較為精巧；相對的樂段乃由管絃樂總奏所奏、風格粗獷的二拍子舞曲。當這幾個主題重複提示一次之後，舞蹈般的音樂乍然終止，緊繃的低音絃樂聲部讓聆賞者感受到那凝聚的張力。緊接著在其他聲部的配合之下，首度在此曲中出現的小號、長號及短笛吹奏出強奏和絃，象徵閃電雷鳴。不過，暴風雨很快就過去，大地重現祥和，單簧管與法國號平靜並流洩出牧歌風味的二重奏揭開終曲樂章的序幕。這個龐大、歡欣的終曲樂章，採輪旋曲式。開始時的主題悠揚並流露出讚美詩的風味，貝多芬在樂譜上留下了「主啊，我們感謝你！」的字樣。這段主題以原型及變奏的形式貫穿整個樂章，如同第一與第二樂章，帶著清澈淡然的特質，全曲就在重新建立起的寧靜氣氛中結束。

柴科夫斯基：B小調第六號交響曲《悲愴》，作品74

自從獲得梅克夫人慷慨的經濟支援之後，柴科夫斯基（1840-1893）毫無金錢的壓力，專心致力於創作。他不斷寫出膾炙人口的音樂，對自己亦愈來愈充滿信心，儘管某些作品剛完成時受到同儕或樂評的抨擊（如D大調小提琴協奏曲及第一號鋼琴協奏曲），但他堅信它們的價值，時間亦證明他的看法無誤。於是當他完成第五號交響曲時，他決定要譜一首「標題」交響曲，而且不僅是一首「標題」作品，根據1890年他寫給康士坦丁大公的信中所記，他準備寫一首「雄偉的交響曲，作為我全部作品的基石。」

儘管柴科夫斯基擬定了目標與方向，但一開始他的靈感有點枯竭，整整兩年，他譜寫新交響曲的工作停擺，直到1893年2月，他赴外旅行的途中，突然靈感泉湧，有些音樂甚至令他情不自禁地流淚。柴科夫斯基將全部的樂念牢記在心，一回到家中，立即將所有的音符記錄下來，創作快速地進行，不到四天工夫就完成了第一樂章。不過，當他譜寫接下來三個樂章時，又碰上了一些瓶頸，全曲在8月底才告殺青。儘管柴科夫斯基清楚知道他在這首作品中真情流露（柴科夫斯基屬於那種即使他不感興趣的作品都能譜出美麗音樂的作曲家），他依然擔憂這首風格與情感（過於直率）都迥異於前人之作的樂曲可能讓聽眾難以接受。

第六號交響曲於1893年10月28日由柴科夫斯基親自指揮於聖彼得堡首演。當時他在俄國樂壇已享有屹立不搖的聲望，因此入場券事先就銷售一空，當柴科夫斯基步入指揮台時，全部聽眾都自動起立，熱烈地鼓掌致敬。然而全曲結束時，聽眾都被樂曲散發出的陰鬱氣氛給嚇住了，他們的掌聲顯得客套。柴科夫斯基雖有心理準備，仍難掩失望之情。

這時，與柴科夫斯基關係並不怎麼親暱的林姆斯基-柯薩可夫詢問他這首交響曲是否訂了標題，柴科夫斯基雖作了肯定的答覆，卻拒絕告訴後者標題名稱為何。等到次日，他準備將總譜送給出版商刊印時，他詢問其弟莫德斯特要用怎樣的標題，後者不假思索就建議「悲愴」這個字（據某些柴科夫斯基傳記作者的研究，莫德斯特所用的俄文字涵蓋的遠超過「悲愴」這個字詞的含意，它還包括了「受苦」的意義在內），柴科夫斯基亦欣然接受，在總譜上寫下「悲愴」的字樣。不料一語成讖，當時聖彼得堡正流行霍亂，首演後五天，柴科夫斯基不慎喝了一杯未煮沸的水，就此感染上霍亂，四天後就與世長辭（註：另外的說法是因他的同性戀身分曝光而被迫自殺。）

儘管柴科夫斯基自己同意B小調第六號交響曲應該有個標題，但他並不希望聆賞者的思緒整個被樂曲的標題給束縛；他希望聆賞者感受到他意圖藉由音樂所傳達出隱藏在他內心的痛苦，但他極力避免讓聆賞者「對號入座」去尋找每段音樂的象徵意義。不論如何，這首交響曲，猶如白遼士的《幻想交響曲》，在音樂風格的突破上具有劃時代的意義，譬如說：終曲樂章最後一切歸於沉寂，獨刺大提琴及低音提琴以幾乎聽不見的弱奏pppp逐漸消失於無形，彷彿無語問蒼天般的悲泣與無奈。在交響曲創作史中，這樣懸而未決的結束乃是出乎聆賞者意料之外的神來之筆，這是首演時在場聽眾發愣的原因之一，冥冥之中亦成為柴科夫斯基死亡的預告。

柴科夫斯基曾表示這首交響曲帶有安魂曲的特質。他也確實在第一樂章中採用一首俄羅斯正教悼亡者的聖歌，作為長號的旋律。第一樂章開始時，非常低沉的低音管在陰鬱的絃樂伴奏下展開序奏，隨後它出現在本樂章的主部，並演變成第一主題，其陰沉的色調將延續整個樂章。豐盈磅礴、音色和煦、抒情如歌並逐漸昇騰的第二主題，乃是柴科夫斯基所譜最優美的旋律之一。這兩個主題在一段冗長的過門後漸行漸遠，第二主題的速度亦明顯地放慢下來。在發展部中，柴科夫斯基運用了嚴格的對位法處理，導致兩個主題的對峙瀕於臨界點，發展部最後出現由變形的第一主題作為低音伴奏的悲劇風格的進行曲。由樂團盛大的總奏在再現部一開始時重行揭示的第一主題散發出極度絕望的氣息，整體的氣氛在豐盈明潤的第二主題重返時才為之紓解。

以優雅的圓舞曲形式（事實上，柴科夫斯基運用的並非標準的圓舞曲節奏，他採5/4拍，而非3/4拍）譜寫的第二樂章燦爛華麗。第三樂章則是由漸次徐緩地開展其帶有凱歌氣氛、充滿歡欣的主題構成的一段生動無比的進行曲，但那憂鬱的陰影依然穿插徘徊曲中，揮之不去。

終曲的第四樂章是音樂史上所有的慢板樂段中最令人肝腸寸斷者，它由無助的涕泣開始，由兩個小提琴聲部交替演奏的陰霾的第一主題與乍聽之下彷彿較為溫馨親切、但事實上亦憂鬱黯淡的第二主題先後出現，緊緊地操縱著整個形勢。緊接著，音樂兩度呈現ff的強奏，彷彿柴科夫斯基使盡全力、企圖擺脫命運箝制的最後掙扎，亦像他在沮喪到極點時的仰天長嘯；然而他只是自費力氣，命運擊敗了他，全曲悄然悵惘地步向終點。

Profile

Conductor / Gustavo Gimeno

A sensational debut with the Royal Concertgebouw Orchestra in Spring 2014 left no doubt that in Amsterdam’s historic Concertgebouw hall a major conducting talent had been launched.

In no time the charismatic Spaniard has been approached by leading orchestras worldwide. In Spring 2014 Gimeno was appointed Principal Conductor of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, taking up his post in 2015/16 season.

2014/15 season will see Gustavo Gimeno continue to make debuts with Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de Chambre de Lausanne, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, the radio orchestras of Stuttgart and Hannover, Danish National Symphony and Stavanger Symphony. Soloists will include Boris Giltburg, Simon Trpceski and Nicolas Altstaedt. In Spring 2015 will make his debut for the Palau de les Arts in Valencia conducting a production of Norma.

In 2013/14 Gimeno made an extraordinary debut with Munich Philharmonic both for subscription and tour concerts with Munich Philharmonic and soloists Katia Buniatishvili and soprano, Anja Harteros. He also conducted Orquesta Sinfónica de Galicia, Swedish Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Het Residentie Orkest, Orchestre G Verdi Milan, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Valencia and Orquesta Sinfónica de RTVE. He also made his debut in Japan with the Sendai Philharmonic and in Australia with Queensland Symphony.

Gustavo Gimeno’s international conducting career began in 2012 as assistant to Mariss Jansons with the Royal Concertgebouw Orchestra. He spent several insightful years assisting the late Claudio Abbado with the Orchestra Mozart, Bologna, the Lucerne Festival Orchestra and Mahler Chamber Orchestra. In 2013 he also assisted Bernard Haitink with the Orchestra Mozart. Working closely with such mentors has had a profound impact on the formative years of his conducting career.

Gustavo Gimeno has worked closely with many composers including Theo Loevendie, Jacob ter Veldhuis, Pierre Boulez, Peter Eötvös, and George Benjamin. In February 2014, on the occasion of his Royal Concertgebouw Orchestra debut Gimeno conducted the European debut of Magnus Lindberg’s second Piano Concerto with the Concertgebouw Orchestra and Yefim Bronfman, (its’ dedicatee), and with the Swedish Symphony Orchestra, and Tine Ting Helseth as soloist, he will conduct works of Britta Byström.

Gustavo Gimeno was born in Valencia, Spain, and lives in Amsterdam. Between 2001- 2013 he was Principal Percussionist of the Royal Concertgebouw Orchestra.

Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam

The Royal Concertgebouw Orchestra is one of the very best orchestras in the world. Time and time again, critics have lauded its unique sound. The RCO’s string section has been called ‘velvety’, the sound of the brass ‘golden’, the timbre of the woodwinds ‘distinctly personal’ and the percussion have an international reputation. While the exceptional acoustics of the Concertgebouw play an important role in this respect, no other orchestra sounds like the Royal Concertgebouw Orchestra in the Main Hall. Equally important is the quality of the musicians themselves and the influence exerted on the orchestra by its six chief conductors: Willem Kes (1888-1895), Willem Mengelberg (1895-1945), Eduard van Beinum (1945-1959), Bernard Haitink (1963-1988), Riccardo Chailly (1988-2004) and Mariss Jansons (2004-2015). With effect from the 2016-2017 season, Daniele Gatti will assume the post of chief conductor.

Leading composers such as Gustav Mahler, Richard Strauss and Igor Stravinsky conducted the orchestra on more than one occasion. The orchestra still regularly collaborates with contemporary composers, including John Adams, George Benjamin, Tan Dun and the orchestra’s three house composers, Michel van der Aa, Detlev Glanert and Richard Rijnvos.

The Royal Concertgebouw Orchestra is made up of 120 players hailing from over 25 countries. Despite its size, the orchestra actually functions more like a chamber orchestra in terms of the sensitivity with which its members listen to, and work in tandem with, one another. Indeed, this requires both a high individual calibre and a great sense of mutual trust and confidence.

In addition to some eighty concerts performed at the Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Concertgebouw Orchestra gives forty concerts at leading concert halls throughout the world each year. In celebration of its 125th anniversary, in 2013 the orchestra undertook a world tour, visiting six continents in a single year. Thanks to regular radio and television broadcasts, that exposure is further increased. The orchestra has made over 1,100 LP, CD and DVD recordings to date, many of which have won international distinctions. Since 2004, the Concertgebouw Orchestra boasts its own in-house label, RCO Live. In 2013 RCO Editions was launched, the orchestra’s innovative online application for iPad and iPhone.

 <p>GLOBAL PARTNER</p>	 <p>GLOBAL PARTNER</p>	 <p>OFFICIAL CARER</p>
<p>ROYAL CONCERTGEBOW ORCHESTRA AMSTERDAM</p>		
Staff on Tour		
Jan Raes	-	Managing Director 樂團行政總監
Joel Ethan Fried	-	Director of Artistic Administration 藝術行政總監
David Wouter Bazen	-	Director of Business Administration & Media 商業暨媒體總監
Jan Meddens	-	Manager Corporate Relations & Sponsoring 異業合作暨贊助經理
Lisette Castel	-	Manager Planning & Production 節目製作經理
Anne Christin Erbe	-	Manager PR & Press 媒體公關經理
Else Broekman	-	Tour Manager 巡演經理
Manon Wagenmakers	-	Assistant Tour Manager 巡演助理
Harriët van Uden	-	Personnel Manager 人事管理
Peter Tollenaar	-	Personnel Manager 人事管理
Douwe Zuidema	-	Librarian 譜務管理
Jan Ummels	-	Stage Hand 舞台人員
Johan van Maaren	-	Stage Hand 舞台人員
Ton van der Meer	-	Stage Hand 舞台人員

阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團團員名單

Chief Conductor Designate首席指揮 <p>Daniele Gatti</p>	Guus Jeukendrup <p>Jeroen Quint</p> <p>Eva Smit</p> <p>Eric van der Wel</p> <p>Martina Forni</p> <p>Yoko Kanamaru</p> <p>Vilém Kijonka</p> <p>Edith van Moergastel</p> <p>Vincent Peters</p> <p>Jeroen Woudstra</p>	Bass clarinet低音單簧管 <p>Davide Lattuada</p> <p>Eva Smit</p> <p>Bassoon低音管</p> <p>*Ronald Karten</p> <p>*Gustavo Núñez</p> <p>Helma van den Brink</p> <p>Jos de Lange</p> <p>Contrabassoon倍低音管</p> <p>Simon Van Holen</p>
Conductor Emeritus榮譽指揮 <p>Riccardo Chailly</p> <p>Mariss Jansons</p>	Conductor Laureate桂冠指揮 <p>Bernard Haitink</p>	Horn法國號 <p>*Félix Dervaux</p> <p>*Laurens Woudenberg</p> <p>Peter Steinmann</p> <p>Sharon St. Onge</p> <p>Fons Verspaandonk</p> <p>Jaap van der Vliet</p> <p>Paulien Weierink-Goossen</p>
Honorary Guest Conductor榮譽客座指揮 <p>Nikolaus Harnoncourt</p>	Violoncello大提琴 <p>*Gregor Horsch</p> <p>*Tatjana Vassiljeva</p> <p>Johan van Iersel</p> <p>Fred Edelen</p> <p>Benedikt Enzler</p> <p>Arthur Oomens</p> <p>Chris van Balen</p> <p>Jérôme Fruchart</p> <p>Christian Hacker</p> <p>Maartje-Maria den Herder</p> <p>Honorine Schaeffer</p> <p>Julia Tom</p>	Trumpet小號 <p>* Omar Tomasoni</p> <p>Hans Altng</p> <p>Jacco Groenendijk</p> <p>Bert Langenkamp</p>
First violin第一小提琴 <p>*Vesko Eschkenazy, leader</p> <p>*Liviu Prunaru, leader</p> <p>Tjeerd Top</p> <p>Marijn Mijnders</p> <p>Ursula Schoch</p> <p>Marleen Asberg</p> <p>Keiko lwata-Takahashi</p> <p>Tomoko Kurita</p> <p>Henriëtte Luytjes</p> <p>Borika van den Booren</p> <p>Marc Daniel van Biemen</p> <p>Christian van Eggelen</p> <p>Sylvia Huang</p> <p>Mirte de Kok</p> <p>Junko Naito</p> <p>Benjamin Peled</p> <p>Nienke van Rijn</p> <p>Jelena Ristic</p> <p>Valentina Svyatlovskaya</p> <p>Michael Waterman</p>	Double bass低音提琴 <p>*Dominic Seldis</p> <p>Pierre-Emmanuel de Maistre</p> <p>Jan Wolfs</p> <p>Mariëtta Feltkamp</p> <p>Carol Harte</p> <p>Rob Dirksen</p> <p>Georgina Poad</p> <p>Nicholas Schwartz</p> <p>Olivier Thiery</p>	Trombone長號 <p>*Bart Claessens</p> <p>*Jörgen van Rijen</p> <p>Nico Schippers</p>
Second violin第二小提琴 <p>*Henk Rubingh</p> <p>Caroline Strumphler</p> <p>Susanne Jaspers</p> <p>Jae-Won Lee</p> <p>Anna de Vey Mestdagh</p> <p>Paul Peter Spiering</p> <p>Herre Halbertsma</p> <p>Marc de Groot</p> <p>Arndt Auhagen</p> <p>Leonie Bot</p> <p>Sanne Hunfeld</p> <p>Mirelys Morgan Verdecia</p> <p>Sjaan Oomen</p> <p>Jane Piper</p> <p>Eke van Spiegel</p> <p>Annebeth Webb</p> <p>Joanna Westers</p>	Flute長笛 <p>*Emily Beynon</p> <p>*Kersten McCall</p> <p>Julie Moulin</p> <p>Mariya Semotyuk-Schlaffke</p>	Tuba低音號 <p>*Perry Hoogendijk</p>
	Piccolo短笛 <p>Vincent Cortvrint</p>	Timpani定音鼓 <p>*Marinus Komst</p> <p>*Nick Woud</p>
	Oboe雙簧管 <p>*Alexei Ogrintchouk</p> <p>Nicoline Alt</p>	Percussion打擊樂 <p>Mark Braafhart</p> <p>Bence Major</p> <p>Herman Rieken</p>
	English horn英國低音號 <p>Miriam Pastor Burgos</p>	Harp豎琴 <p>*Petra van der Heide</p> <p>Gerda Ockers</p>
	Clarinet單簧管 <p>*Calogero Palermo</p> <p>* Olivier Patey</p> <p>Hein Wiedijk</p>	*Principal player首席團員
	E-flat clarinet降E調單簧管 <p>Arno Piters</p>	