

Mercedes-Benz  
星級車  
夏日爵士派對  
兩廳院  
JAZZ 2015  
SUMMER  
9.18  
10.16  
艾利斯·馬沙利斯  
鋼琴四重奏音樂會  
ELLIS MARSALIS PIANO QUARTET CONCERT

演出時間 | 2015年10月16日 (星期五) 7:45PM  
演出地點 | 國家音樂廳  
主辦單位 | 國家兩廳院  
National Theater & Concert Hall  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center  
指定住宿 | GRAND HYATT

演出長度 | 節目全長約90分鐘，不含中場休息  
Approx. 90 minutes without intermission  
主辦單位保留節目內容異動權  
The program is subject to change

打洞收位提供觀眾

1 | 艾利斯·馬沙利斯鋼琴四重奏音樂會 Ellis Marsalis Piano Quartet Concert

歡迎

各位親愛的觀眾，您好：  
歡迎蒞臨「國家表演藝術中心」國家兩廳院欣賞節目，由衷感謝您的支持及參與。本中心所屬單位尚包括臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心及國家交響樂團，我們期盼由這北中南串起的表演藝術平臺，能以最專業的團隊及服務，滿足大家的期待，共享藝術的美好與感動！

陳國燕  
國家表演藝術中心董事長

Welcome

Welcome to the National Performing Arts Center — National Theater & Concert Hall (NTCH). Your support and participation is highly appreciated. In addition to the NTCH, Taipei, our center also incorporates the National Taichung Theater, the National Kaohsiung Center for the Arts and the National Symphony Orchestra, jointly dedicated to providing a platform for the performing arts connecting the whole of Taiwan.

P. C. Chen  
Chairman, National Performing Arts Center

### 爵士樂界的「第一家庭」

撰文／施孟玟

說到美國的爵士樂壇，有很多家庭或兄弟檔的樂手，例如：從底特律來的瓊斯三兄弟（Hank Jones 鋼琴，Thad Jones 小號和Elvin Jones 爵士鼓），來自費城的Heath三兄弟（Percy Heath 貝斯，Jimmy Heath 薩克斯風，Tootie Heath 爵士鼓），還有年輕一輩從以色列來的Cohen三姐弟（大哥Yuval Cohen 中音薩克斯風，姊姊Anat Cohen 次中音薩克斯風，吹小喇叭的小弟Avishai Cohen 最知名）等等…，在眾多爵士家庭中，有一個家族，實在太難太難太難被超越了！（因為人數眾多很難被超越，所以要說三次）就是由爵士鋼琴大師艾利斯·馬沙利斯（Ellis Marsalis）所帶領的“Marsalis Family”！

老大Branford Marsalis 薩克斯風，老二Wynton Marsalis 小號，老四Delfayo Marsalis 長號，排名第六的小弟Jason Marsalis 爵士鼓（艾利斯老爸和老婆Dolores 有六個小孩，老三Ellis三世及老五Mboya 沒有學音樂），所以啊！馬沙利斯家族真的可以稱之為爵士樂界的「第一家庭」囉！因為他們的影響力可說是從20世紀延續到21世紀呢！

當然，帶領馬沙利斯家族成功的的核心人物，絕對是大家長——今年已八十高齡的艾利斯·馬沙利斯！艾利斯從50年代就開始演出走跳至今，已在爵士樂壇活躍了超過半個世紀囉！（我們真的太幸運了，能在台灣欣賞到大師的演出呢！）不如我們就先來認識一下大師的音樂學習成長背景吧！

故事開始在1934年11月14日，艾利斯·馬沙利斯出生於爵士樂的發源地：紐奧良！哇！在這樣充滿爵士樂得天獨厚的環境下成長，艾利斯的爵士靈魂，當然也就自然的發芽囉！

爵士樂在40年代的紐奧良，還是以迪克西爵士和節奏藍調為主的音樂，可是青少年時期的艾利斯喜歡的，卻是以Charlie Parker和Dizzy Gillespie所帶起的現代咆勃爵士樂（Bebop），因為「咆勃」不同於娛樂音樂，「咆勃」它是一種「音～樂～家～的音樂」！

艾利斯·馬沙利是最早將咆勃帶進紐奧良的第一代鋼琴手，影響了不少年輕樂手仿效！

60年代，艾利斯曾參加Al Hirt Band，也曾與知名的兄弟檔Cannonball and Nat Adderley一同合作過，在演出錄音的同時，他也於1955年拿到迪拉德大學音樂學士學位，1974年，好學的艾利斯進入紐奧良羅耀拉大學裡，繼續攻讀音樂教育碩士學位！

以上是艾利斯大師一路學習音樂的背景喔！接下來，我想從兩個層面來談談艾利斯大師為何在爵士樂壇，這麼備受尊重！

2 | 艾利斯·馬沙利斯鋼琴四重奏音樂會 Ellis Marsalis Piano Quartet Concert

### 第一：他是偉大的教育家

再把場景拉回到1973年的紐奧良，有了第一間專門給路易斯安那州的青少年（12歲以上）學習藝術的創意中心：New Orleans Center for the Creative Arts (NOCCA)，1974年，艾利斯開始擔任NOCCA 青少年爵士樂課程教學長達12年之久，指導過不少當代傑出音樂家：Terence Blanchard、Nicholas Payton（小號）、Donald Harrison（薩克斯風）、Harry Connick, Jr.（鋼琴、人聲）…等，當然也包括他四個優秀的音樂家兒子！

接著，艾利斯於1989年擔任紐奧良大學音樂系爵士部門的系主任，他努力在校園推廣爵士樂，並對教學與演出盡心負責！

2001年艾利斯·馬沙利斯退休囉！家族成員共同錄製發行了《The Marsalis Family: A Jazz Celebration》CD，來慶祝大家長艾利斯大師，作育無數英才，以及對紐奧良音樂教育的貢獻！

2010年，「艾利斯·馬沙利斯音樂中心」（Ellis Marsalis Center for Music）成立，這是紐奧良在05年經歷卡崔娜風災後，由一群著名音樂家聯合當地慈善組織進行的社區重建計畫中的一部分，此音樂中心以艾利斯大師命名，可見大師在紐奧良音樂圈的重要地位！

### 第二：他是全才的鋼琴家

當今爵士樂壇，已經很少人能像艾利斯大師一樣，見證過爵士樂歷史超過60年！他所經歷的與他內化的音樂經驗，已經是神人等級了！

從藍調，傳統紐奧良爵士、咆勃、經典Ballade…各種風格的音樂語言，艾利斯大師總是能掌控的恰如其分！尤其我特別喜歡聽他的鋼琴即興，他不像年輕的樂手，總喜歡炫技地想把空間補滿，大師的即興樂句反倒是簡單充滿重點，不管是慢板的吟遊或是咆勃式的快速奔騰，句子裡充滿了「旋律感」，那音樂線條真是漂亮極了！而大師的左手，除了伴奏之外，線條的對唱與獨立也是搖擺多變！再來談談他的鋼琴和聲語言，保有咆勃風格的豐富性，色彩響譽兼具，時而充滿力量，時而靜謐透明！除此之外，大師也是一位很棒的作曲家，在他發行的十幾張唱片中，除了演奏經典曲目之外，還有大師自己原創的作品噢（我特別喜歡《Homecoming》這首三拍子的樂曲，抒情好聽到難以忘懷啊！）

2011年艾利斯·馬沙利斯以及他的家人，以史上第一組團體身分，獲得爵士音樂的最高榮譽—NEA爵士大師獎！（爵士樂第一家庭的頭銜當之無愧啊）退休後的艾利斯·馬沙利斯，還是很熱衷表演，星期五晚上，他會固定在紐奧良的爵士俱樂部Snug Harbor演奏，而現在的艾利斯大師，年事已高，已經慢慢減少在海外的演出了！如果你是一個資深爵士樂迷，怎能不親臨現場，來聆聽爵士樂活化石的演奏呢？那如果你是才剛接觸爵士樂的入門者，噢！我特別推薦你，一定要來聽這場音樂會，因為艾利斯大師的音樂，有滿滿的旋律性，又溫暖又歡愉，非常容易入手！絕對會讓你感到放鬆而且享受噢！

歡迎大家來聽艾利斯·馬沙利斯大師的音樂會，因為～「你一定會」被感動！

### 演出人員介紹

#### 艾利斯·馬沙利斯／鋼琴

艾利斯·馬沙利斯被許多人視為紐奧良首席現代爵士鋼琴家。出生於1934年11月14日，11歲的他進入賽維爾大學（Xavier University）音樂中學正式接受音樂教育。中學畢業之後，他進入迪拉德大學（Dillard University，路易斯安那州紐奧良市）主修軍管簧。1995年畢業，獲得音樂教育學士學位。之後一年的時間，他在父親經營的汽車旅館擔任助理經理的工作。

隔年，馬沙利斯加入美國海軍陸戰隊。派駐於南加州期間，身為四重奏兵團（Corps Four）一員的馬沙利斯精進了琴藝；這個海軍陸戰隊爵士四重奏曾於電視節目（《藍制服》〔Dress Blues〕）取自海軍陸戰隊正式制服，於哥倫比亞廣播公司CBS播出）及廣播節目（《海軍陸戰隊員歌集》〔Leatherneck Songbook〕）登場。兩個節目旨在宣傳官兵招募。履行在四重奏兵團的任務之後，馬沙利

3 | 艾利斯·馬沙利斯鋼琴四重奏音樂會 Ellis Marsalis Piano Quartet Concert

斯回到紐奧良，迎娶紐奧良人朵樂莉絲·費迪南（Dolores Ferdinand）為妻，生育了六個男孩：布藍佛（Branford）、溫頓（Wynton）、艾利斯三世（Ellis III）、戴菲歐（Delfeayo）、恩博亞（Mboya）與傑森（Jason）。

1964年，馬沙利斯與妻子朵樂莉絲與當時的四個兒子搬到路易斯安那州布里奧克斯橋（Breaux Bridge）郊區小鎮，並在卡佛中學（Carver high school）擔任兩年的校園樂團與合唱團總監。1966年回到紐奧良的馬沙利斯開始擔任自由樂手，參與當地的音樂演出。在1966到1974年間，馬沙利斯曾於花花公子俱樂部（Playboy Club，紐奧良）、艾爾賀特夜總會（Al Hirt）、路與查理夜總會（Lu and Charlie's），以及Storyville區的瘋狂雪莉夜總會（Crazy Shirley's）演出，同時在1967年重拾教鞭，於賽維爾大學擔任美國黑人音樂兼任教授。

家庭成員越來越多的馬沙利斯持續進修，在1974年初夏進入紐奧良洛約拉大學（Loyola University）攻讀碩士。同時他也順利地在馬格南藝術高中（Magnet high school for the arts）以及紐奧良藝術創意中心（New Orleans Center for Creative Arts, NOCCA）爭取到教職，後來在秋季學期獲聘為講師（1974）。在接下來的12年，馬沙利斯在NOCCA擔任音樂教師，專攻爵士音樂。

1986年，馬沙利斯接受了別州的教職，於維吉尼亞聯邦大學（Virginia Commonwealth University，維吉尼亞州）成為聯邦教授（Commonwealth Professor），任職三年，其中兩年他擔任爵士音樂研究的召集人。1989年，他回到紐奧良，成為紐奧良大學第一位可樂贊助的爵士音樂系教授及主任。在紐奧良大學任教期間，馬沙利斯協助他的同僚查爾斯·布蘭克（Charles Blancq）成立校園表演中心「沙吧」（Sand Bar）；另成立爵士大樂隊，馬沙利斯退休前夕曾率團赴巴西巡演。2001年8月10號，馬沙利斯正式從戮力服務十二年的紐奧良大學退休，布藍佛、溫頓、戴菲歐與傑森攜手在紐大為他獻上一場十分珍貴的演出。

頒贈馬沙利斯榮譽博士學位的包括：母校迪拉德大學（紐奧良，1989）、波爾州立大學（Ball State University，印第安那州，1997）、維吉尼亞聯邦大學（2010）、杜蘭大學（Tulane University，紐奧良）以及紐約茱莉亞學院（The Juilliard School）。2011年，馬沙利斯與家族成員獲頒爵士界最高榮譽「NEA爵士大師獎」（NEA Jazz Masters），是國家藝術基金會（National Endowment for the Arts）史上第一度頒發的團體獎。

馬沙利斯曾多次受邀上節目，包括美國全國廣播公司NBC、由布賴恩特·岡貝爾（Bryant Gumbel）主持的《今日秀》（Today）；強尼·卡森（Johnny Carson）與傑·雷諾（Jay Leno）主持的《今夜秀》；鋼琴家馬庫斯·羅伯茲（Marcus Roberts）主持的《阿西尼奧·霍爾秀》（Arsenio Hall show）；《查理羅斯脫口秀》（Charlie Rose show）；《羅傑斯先生的芳鄰》（Mr. Rogers' Neighborhood）；美國廣播公司ABC、由斯賓塞·克里斯蒂安（Spencer Christian）主持的《早安美國》（Good Morning America）；以及諸多地方與區域型的電視節目。1984年，馬沙利斯與紐奧良歌手暨演員喬安·克雷頓（Joanne "Lady BJ" Creighton）共同獲頒有線電視網「Ace Awards」大獎的最佳單一音樂節目。

鋼琴家馬沙利斯持續率領自己的四重奏，演出活躍，並且不定期巡演。他曾與CBS-SONY灌錄多張唱片，目前則由自己和妻子朵樂莉絲與兒子傑森創立的唱片公司ELM RECORDS錄製與發行專輯。

### 德瑞克·道蓋特／薩克斯風

在路易斯安那州岡薩雷斯鎮長大，德瑞克·道蓋特被一個多種族的家庭收養。其父係徙居路易斯安那州的法籍殖民阿卡迪亞人，他教導道蓋特關於阿卡迪亞文化的一切事物，從食物到音樂。在混合了非洲、拉丁美洲、印第安和歐洲移民等各方傳統文化的社區裡，道蓋特悠遊於這個廣融博納並打磨出許多傑出爵士音樂家的文化熔爐中。

十歲時，道蓋特開始在他的初中樂隊裡吹奏薩克斯風。高中時期，道蓋特第一次聽到歐涅·柯曼、查利·帕克、貝西伯爵等爵士大師的作品，在他內心引起了澎湃共鳴。於是他毅然決然放棄一路習得的古典薩克斯風路線，轉而學習爵士薩克斯風，以更淋漓盡致地展現真我。

德瑞克·道蓋特取得紐奧良大學全額獎學金後，拜享譽紐奧良至芝加哥的次中音薩克斯風手Ed Petersen、爵士樂大家長艾利斯·馬沙利斯、和作曲家Harold Battiste等人為師。浸淫於紐奧良樂壇一片出眾才華中，道蓋特提升自己的爵士技巧更上層樓。他同時共事、師法眾多樂壇前輩，其所參與的樂團形態兼容並蓄，合作對象從拉丁樂團Mas Mamonés、被喻為「紐奧良之光」的爵士鋼琴家亨利·巴特勒、到傳統爵士樂派的豎笛家Michael White博士都有。1997年自該校畢業時，道蓋特已累積與多位知名紐奧良音樂家共同演出的經驗，不但曾與葛萊美獎最佳爵士即興獨奏得主尼可拉斯·派頓進行全國巡演、與電影配樂大師暨小號手特倫斯·布蘭切特錄製電影《棒壇風雲錄》原聲帶，並曾擔任艾利斯·馬沙利斯組成的四重奏團員。

2002年，道蓋特錄製了他的專輯處女作【永恆律動】，演奏中音及高音薩克斯風。往後幾年，他轉而吹奏音調較符合他本性的次中音薩克斯風。之後，道蓋特回歸校園，在2005年取得紐奧良大學的碩士學位。

2006年，卡崔娜颶風過後，道蓋特遷居紐約布魯克林，繼續與許多樂壇菁英合作，包括知名的紐奧良爵士樂團（New Orleans Jazz Orchestra）和Maurice Brown、艾利斯·馬沙利斯等人，一起錄製專輯或全國巡演。2009年末，這位薩克斯風手終究還是和妻子回歸家鄉紐奧良居住，這裡有許多和自己擁有同樣音樂生涯發源地的傑出樂手，更是孕育出道蓋特個人獨特爵士聲音之地。

#### 傑森·史都華／低音提琴

傑森·史都華甫17歲便開始在紐奧良演奏低音提琴。他初識爵士是在紐奧良藝術中心，以小號手Clyde Kerr Jr和低音提琴手Bill Huntington為師。高中畢業後，Jason即開始定期與眾多紐奧良音樂家同台演出，其中包括小喇叭手萊羅伊·瓊斯、尼可拉斯·派頓、鼓手傑森·馬沙利斯、香農·包威爾、戴爾菲尤·馬沙利斯、Victor Goines，當然還有馬沙利斯家族掌門人—鋼琴家艾利斯·馬沙利斯。值此同時他還取得了杜蘭大學的傳播學士學位。

取得學位後，史都華遷居至紐約以追求自我音樂生涯。2001年到2005年間，他搬回紐奧良，成為自由創作音樂家，並與艾利斯·馬沙利斯和尼可拉斯·派頓等人同台演出。但在卡崔娜颶風摧毀了有「明月城」美名的紐奧良後，史都華花了半年時間協助他的家人重整頭緒，並遷回紐約的布魯克林，迄今仍居住於此，並持續擔任艾利斯馬沙利斯四重奏團員。

#### 史蒂芬·戈登／鼓

戈登是道地的北卡羅萊納州夏洛特市人，他從4歲起即開始探索自己早發的藝術才華。自從他的母親感發覺他自教堂回來後，能單靠記憶吟唱聖詩，便為他報名了個人鋼琴課以發展他的音樂才能，這樣早發的自我體認也帶領他至全世界，例如紐約市、華盛頓特區、愛丁堡、大阪等，目前定居於路易斯安那州的紐奧良市。

2003年，時值戈登18歲，他獲選為全國鋼琴新秀最傑出的前三名之一，彼此競爭以成為加州太平洋大學布魯貝克學程一個五重奏的首席鋼琴；該學程係由全球知名的低音提琴家克里斯蒂安·麥克布萊德和老師J.B. Dyas所指導。然而，戈登最終卻選擇進入維吉尼亞州溫徹斯特市的雪藍多大學，繼續學習爵士及古典鋼琴和打擊樂。戈登幸運的有機會和許多當代最傑出的爵士樂、古典樂和搖滾樂樂手合作並一同演出，舉部份為例，包括馬沙利斯家族成員、放克融合樂團The Headhunters、爵士長號手Steve Turre、佛瑞德·韋斯利、小號手Dr. Mondre Moffett、Bobby Shew、克里斯蒂安·斯科特·靈魂爵士大師韋恩·亨德森、鼓手Mike Clark、香農·包威爾、Herlin Riley、阿多尼斯·蘿絲、古巴及拉丁爵士擊樂家比爾·薩默斯、爵士鋼琴家Cyrus Chestnut、甚至是詩人Abiodun Oyewole，爵士鋼琴教授Victor AtkinsIII、薩克斯風手唐納德·哈里森、Wessell Anderson、Dick Oatts、BMI鄉村及搖滾樂錄音室歌手Melissa Reaves、Uptown Jazz Orchestra、作曲家暨長號手Tyrone Jefferson、打擊樂手Ivan Hampton、歌手Becca Stevens、葛萊美獎得主Oteil Burbage、嘻哈二人組Camp Lo等。

除了忙碌的演奏生涯外，戈登也致力於教育事業，曾在紐奧良大學、北卡羅萊納州夏洛特市的皇后大學、中部皮德蒙特社區大學及北卡羅來納大學夏洛特分校等地執教，並為Crescent Cymbal Co., Reunion Blues以及Innovative Percussion的代言人。

### Profiles Ellis Marsalis, Piano

Ellis Marsalis is regarded by many as the premier modern jazz pianist in New Orleans. The story starts in New Orleans, with the birth of Ellis L. Marsalis, Jr. in 1934. Although the city was noted for Dixieland and rhythm-and-blues, Ellis was more interested in the bebop sounds coming from Charlie Parker and Dizzy Gillespie. His first recording was modern jazz music performed with fellow New Orleans musicians Ed Blackwell (who eventually became the drummer for Ornette Coleman), clarinetist Alvin Batiste, bassist Richard Payne, and saxophonist Harold Battiste as the American Jazz Quintet.

After earning a BA in music education from Dillard University in 1955, Ellis continued to play modern jazz with his local colleagues until enlisting in the Marine Corps the following year. He soon became a member of the Corps Four, a Marines jazz quartet that performed on television and radio to boost recruiting efforts.

After the Marines and a brief teaching stint in Breaux Bridge, Louisiana, he returned to New Orleans with his wife Dolores and then four children to work in his father’s motel business while freelancing at gigs around town, such as recording with the Adderley Brothers. From 1967-70, Ellis performed with trumpeter Al Hirt.

In the 1970s, he studied music education at Loyola University, eventually earning a master's degree. In 1974, he became the director of jazz studies at the New Orleans Center for Creative Arts high school, mentoring such contemporary artists as Reginald Veal, Terence Blanchard, and Harry Connick, Jr. (Branford, Wynton, Delfeayo, and Jason attended the center as well). After three years teaching at the Virginia Commonwealth University in Richmond, he joined the University of New Orleans, where he spent 12 years heading the jazz studies department. To celebrate his retirement in 2001, the entire Marsalis family performed, captured on the release *The Marsalis Family: A Jazz Celebration*. In 2008, Ellis was inducted into the Louisiana Music Hall of Fame. In 2011, Marsalis and his family were awarded the highest honor in Jazz, NEA Jazz Masters, the first group award ever distributed by the National Endowment for the Arts.

Marsalis continues to be active as a performing pianist leading, and occasionally touring, his own quartet. He has several recordings on the CBS-SONY label and currently releases recordings on his own recording label, ELM Records, developed with his wife Dolores and son Jason.

### Derek Douget, Saxophone

Raised in Gonzales, Louisiana, Douget was adopted into a mixed race family. His Cajun father exposed him to all things Acadian from food to music. In a region known for mixing African, Latin, Native American and European traditions and cultures, Douget celebrates his part in this great community of mixed cultures that has always been a hot bed for jazz musicians.

At age 10, Derek started playing the saxophone. In high school, he first heard the recordings of Ornette Coleman, Charlie Parker and Count Basie. These recordings resonated so strongly within him that Derek decisively re-directed his career from playing classical saxophone to a career in jazz so he could better express his individuality.

Douget studied at The University of New Orleans under Ed Petersen and was mentored by Ellis Marsalis and Harold Battiste. To further advance his jazz dexterity, he completely immersed himself in the great talent of the New Orleans music community, learning from and working with established jazz “elders” and an eclectic range of bands, from the Latin band Mas Mamonés to the popular Henry Butler, and the traditional clarinetist, Dr. Michael White. By the time he graduated in 1997, Douget had performed with many notable musicians on the New Orleans scene, toured nationally with Nicholas Payton, recorded the movie soundtrack *Soul of the Game* with Terence Blanchard, and was a member of the Ellis Marsalis Quartet.

Playing the alto and soprano saxophones, in 2002 Derek released his debut CD *Perpetual Motion*. The following year, he shifted to playing primarily the tenor saxophone, which more naturally fit his sound. Douget then concentrated on earning a Master's degree from the University of New Orleans, which he completed in 2005.

After the flooding of New Orleans, Douget moved to Brooklyn, NY and, continued to record and tour internationally with the likes of The New Orleans Jazz Orchestra, Maurice Brown and Ellis Marsalis. At the close of 2009, the saxophonist and his wife moved back to New Orleans where he enjoys playing with the great community of musicians in the city where he developed his jazz voice.

### Jason Stewart, Bass

Jason Stewart started playing the bass at age 17 in his hometown of New Orleans. He was introduced to jazz at the New Orleans Center for the Creative Arts (NOCCA), where he studied with trumpeter Clyde Kerr Jr. and bassist Bill Huntington. After high school, he performed regularly with many New Orleans musicians including trumpeters Leroy Jones and Nicholas Payton, pianist Ellis Marsalis, drummers Jason Marsalis and Shannon Powell, trombonist Delfeayo Marsalis, and saxophonist Victor Goines, while pursuing a degree in Communications from Tulane University (New Orleans, LA).

After receiving his Bachelor of Arts degree, Stewart moved to New York City to pursue a career in music. At the end of 2001, he moved back to New Orleans but continued to spend much time in New York. Between 2001 and 2005 Stewart freelanced around New Orleans, as well as played regularly in the Ellis Marsalis Quartet and occasionally in the groups of Nicholas Payton. After Hurricane Katrina hit the crescent city in 2005, he spent six months helping his family pick up the pieces and then moved back to Brooklyn, where he now lives. In 2010 he received an Artist Diploma from the Juilliard School of Music. Stewart currently splits his time between New Orleans and New York City, working with many New York and New Orleans musicians alike, and continues to play in the Ellis Marsalis Quartet.

### Stephen R. Gordon, Drums

Stephen R. Gordon, a native of Charlotte, N.C., was born on July 4th, 1984 and has pursued a life of constant music, sound and forward motion of the creative Arts. Gordon began his musical path from the age of 4, applying hymns that had been heard in church on the piano. Since that realization, his path has taken him all over the world, living in places such New York, Washington D.C., Edinburgh, Scotland, Osaka, Japan - and has now landed him in the Crescent City, New Orleans, L.A.

Gordon was a finalist in the Dave Brubeck Institute Young Lions Fellowship in 2003 at the age of 18, under the artistic directorship of world renowned bassist/composer Christian McBride at The University of The Pacific in Stockton, C.A., though attended Shenandoah Conservatory in Winchester, V.A., where he studied both Classical/Jazz Piano & Drums. Gordon has had the opportunities over the many great years to perform and study with iconic musicians such as Ellis Marsalis, The Headhunters, Mike Clark, Steve Turre, Larry Willis, Bill Summers, Kurt Elling, Dick Oatts, Bobby Shew, Donald Harrison, Cyrus Chestnut, Ronnie Burrage, Wayne Henderson, Jason Marsalis, Delfeayo Marsalis, Wessell Anderson, Dick Griffin, Fred Wesley, Herlin Riley, Adonis Rose, Shannon Powell, Abiodun Oyewole (The Last Poets), 9th Wonder (Camp Lo) - Just to name a few.

Gordon's teaching affiliations have included The University of New Orleans, Queens University (Charlotte, NC), Community School of the Arts, Central Piedmont Community College, The University of North Carolina at Charlotte. Gordon endorses Crescent Cymbal Co., Reunion Blues and Innovative Percussion.

本場演出將延長餐飲服務時間，讓您在聽完音樂會後，帶著美好心情繼續搖擺，一起來個「逍遙小安可」！

### 歡迎掃描 QR Code 線上填寫「觀眾意見調查表」

（紙本問卷請繳回服務台，或傳真至 02-3393-9730）

感謝您費心填寫！凡填寫問卷並繳回服務台者，即有機會獲得

「**湛湛咖啡**」「**濾掛咖啡包**」及「**手沖經典 V.21 飲品店內免費飲用兌換券**」各一份。數量有限，兌完為止。



<p>國家兩廳院 National Palace Theater</p>	<p>11.7<sub>六</sub>-12.4<sub>五</sub> 國家演奏廳</p>
<p><b>跨域·繽紛</b> 聆聽 如花綻放的生命軌跡 結合故事、經驗分享及 Live演出的 講座音樂會</p>	

11.7

六 19:30  
舞動琴絃—  
坦尚尼亞鼓王的芬蘭箏世界

When Afro Groove Meets Finnish Kantele

說故事的人 | 許馨文  
演出者 | Arnold Chivalala Band

11.20

五 19:30  
致新大陸—  
來自大馬士革的歌

Journey from Syria

說故事的人 | 王瑞青  
演出者 | Ensemble Hewar

12.4

五 19:30  
冷戰熱音—  
美式搖滾·臺灣製造

Rock Music Made in Taiwan

說故事的人 | 朱夢慈  
演出者 | 許治民與朋友們樂團  
廖小維、許治民、熊裕基  
楊繼武、黃孟偉