

力晶2016藝文饗宴 楊頌斯與巴伐利亞 廣播交響樂團

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

演出時間 | 2016年12月1日(星期四) 7:30PM
演出地點 | 國家音樂廳
演出者 | 指揮／馬瑞斯·楊頌斯 (Mariss Jansons)
巴伐利亞廣播交響樂團
(Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)
主辦單位 | 國家兩廳院
National Theater & Concert Hall
國家音樂廳藝文中心 National Performing Arts Center

節目全長約100分鐘，含中場休息
Approx. 100 minutes with an intermission

主辦單位保留節目內容異動權
The program is subject to change

演出曲目

海頓：G大調第100號交響曲《軍隊》，Hob. 1/100

慢板－快板
稍快板
小步舞曲（中板）－中段
終曲（急板）

中場休息

理查·史特勞斯：《阿爾卑斯交響曲》，作品64

〈夜晚〉－〈日出〉－〈上山〉－〈進入林間〉－
〈沿溪徜徉〉－〈瀑布旁〉－〈幻影〉－〈繁花綻放的草原〉
－〈草地上〉－〈迷途穿越灌木叢及荊棘〉－〈冰川上〉
－〈危險時分〉－〈登頂〉－〈遠眺〉－〈起霧〉－
〈烏雲漸濃〉－〈轉歌〉－〈暴風雨前的寧靜〉－
〈閃電及暴風雨-下山〉－〈日落〉－〈景象漸暗〉－〈夜
晚〉

演出者簡介

指揮／馬瑞斯·楊頌斯

楊頌斯乃是當今最傑出的指揮家之一。他自2003年擔任巴伐利亞廣播交響暨合唱團的首席指揮，並在2004年至2015年被聘為阿姆斯特丹皇家大會堂管絃的首席指揮。因此他於上述期間同時擔任兩個世界頂尖樂團的首席指揮。

楊頌斯1943年出生於拉脫維亞的利加。他以優異的成績獲得列寧格勒音樂院指揮文憑。隨後赴維也納師隨史瓦洛夫斯基，再於薩爾茲堡師隨卡拉揚。1971年，他於卡拉揚基金會的指揮比賽中獲勝。同年，楊頌斯被聲譽顯赫的俄國指揮穆拉汶斯基聘為列寧格勒愛樂的助理指揮，深受大師的薰陶。楊頌斯擔任該團（現之聖彼得堡愛樂）常任指揮至1999年。

1979至2000年，楊頌斯擔任奧斯陸愛樂的首席指揮，將該團提昇為國際一流水準。他亦擔任倫敦愛樂的首席客座指揮（1992-1997）及匹茲堡交響樂團的音樂總監（1997-2004）。他與世界各大樂團都有緊密的合作關係，也經常於薩爾茲堡音樂節指揮，尤其是他與維也納愛樂及柏林愛樂的合作。楊頌斯也投入相當多的心力與青年音樂家合作，亦擔任倫敦現代音樂作品比賽的藝術總監。

楊頌斯曾為EMI、DG、SONY、BMG、Chandos及Simax等多家唱片公司錄製無數浪漫派暨現代作曲家的作品。曾獲許多國際唱片獎，首度造成轟動的是，與奧斯陸愛樂灌錄、迄今仍被視為「天碟」的柴科夫斯基交響曲全集。隨後他帶領不同樂團一而再地贏得大獎，如：愛迪生唱片獎、「錄音新學院」大獎、企鵝唱片評論獎、Toblach Composing Cabin獎、金音叉獎、德國唱片評論獎、古典迴聲雜誌獎、葛萊美獎、音樂世界雜誌獎、MIDEM國際唱片展獎、古典曲目的「十大名盤獎」、電視全覽週刊的「四強音獎」、則濟利亞獎、抒情唱片獎、英國國家廣播公司音樂雜誌及荷蘭路易斯特獎等。

巴伐利亞廣播公司於2008年創立自己的品牌「BR-KLASSIK」，目前則發行了楊頌斯指揮巴伐利亞廣播交響暨合唱團演奏，包括巴爾托克、貝多芬、布拉姆斯、布魯克納、海頓、荀貝格、史特拉汶斯基及柴可夫斯基等的CD與DVD。

楊頌斯獲得多項國際榮譽，包括維也納「音樂之友協會」榮譽會員及「俄羅斯人民藝術家」；挪威頒發的聖哈爾瓦德勳章、挪威皇家司令官勳章、星級司令官勳章；拉脫維亞音樂成就獎、EMI年度藝術家、馮·畢羅獎章、MIDEM的「年度藝術家」、三星獎章、對維也納國際事務的服務所授的榮譽金十字、巴伐利亞榮譽獎章、歐洲指揮獎、波羅的海之星、奧國學術暨藝術榮譽十字勳章、羅馬尼亞「莫圖爾文化騎士」、巴伐利亞學術暨藝術馬西米連榮譽勳章、II奧、西門子音樂獎、巴伐利亞廣播公司榮譽獎章、聖彼得堡榮譽獎章、德國邦聯星級十字勳章及荷蘭蘭級騎士勳章等。

2015年楊頌斯獲頒法國最高文化榮譽獎章「國家文藝榮譽勳章」，以及拉脫維亞最重要的藝術榮譽「拉脫維亞偉大音樂獎」，以表彰他音樂生涯的成就。

Program

HAYDN: *Symphony No. 100 in G major, Military, Hob. 1/100*

Adagio - Allegro
Allegretto
Menuetto (Moderato) - Trio
Finale (Presto)

Intermission

R. STRAUSS: *Eine Alpensinfonie, Op.64*

Night - Sunrise - Ascent - Entering the Forest - Strolling by the Stream - By the Waterfall - Apparition - In Flowery Meadows - In Pastures - Through Thickets and Briars on a Mistaken Route - On the Glacier - Dangerous Moments - On the Summit - Vision - Mists Rise Up - The Sun Gradually Grows Dark - Elegy - Calm before the Storm - Thunder and Tempest, Descent - Sunset - Fading Tones - Night

巴伐利亞廣播交響樂團

約夫姆於1949年創立巴伐利亞廣播交響樂團之後，該團迅速躋身世界首屈一指的管絃樂團行列。藉由該團密集的巡迴演出活動，它的聲望持續地傳揚增長。

德國現代作曲家哈特曼於1945年創立的「musica viva」系列，使扶植當代音樂成為巴伐利亞廣播交響的傳統，這是該團創團迄今努力不懈的使命。透過這系列音樂會，慕尼黑的愛樂者見證了由作曲家親自指揮樂團，包括史特拉汶斯基、米堯、辛德密特、布雷茲，與更近代的史托克豪森、卡蓋爾、貝里歐及艾歐特佛斯等人的歷史性演出。

過去數年，巴伐利亞廣播交響將他們的觸角延伸至古樂，目前他們定期與古樂專家，如：亨格布羅克及庫普曼等合作。

克勞斯、克萊巴父子、孟許、弗利柴、克倫培勒、貝姆、汪德、蕭提、朱利尼、桑德林、薩瓦利許等客座指揮，在過去對巴伐利亞廣播交響有無法抹滅的付出與貢獻。當今，海丁克、慕堤、沙隆尼、威爾瑟-莫斯特、哈丁、拉圖及尼爾森斯則是該團指揮台上的常客。此外，該團是唯一一個與伯恩斯坦多年長期合作的德國樂團。

巴伐利亞廣播交響在過去歲月中曾經歷多位首席指揮的帶領，他們同時也兼任巴伐利亞廣播合唱團的首席指揮。創團指揮約夫姆帶領樂團11年（1949-1960），他建立的樂團完全由首屈一指的音樂家組成，並藉最初幾次國外巡迴就贏得國際性聲譽。慕尼黑的愛樂者得感謝他無與倫比的布魯克納交響曲演出。

庫貝利克繼約夫姆接任指揮，帶領樂團18年（1961-1979），又以客座指揮身分繼續與該團密切合作。他緊湊且感情豐富的詮釋，擄獲全團團員的心，是該團歷史上最豐收的時期。

當原定繼任庫貝利克的孔德拉辛驟逝時，巴伐利亞廣播交響改聘馳名遐邇的白遼士專家——柯林·戴維斯爵士出任首席指揮（1983-1992）。1993至2002年間，馬捷爾擔任首席指揮。他在曲目安排上創立了新的風格，在2002年離職前，還演出了馬勒全部的交響曲。2003年，全體團員一致歡迎楊頌斯就任該團暨合唱團的首席指揮，為該團歷史開啟了全新並讓雙方感覺融洽的一頁。楊頌斯迅速為樂團奠定最高藝術標準，同時與團員互動密切。

藉由無數CD的發行，楊頌斯讓巴伐利亞廣播交響的錄音數量繼續增長。2006年，該團演奏的蕭斯塔科維奇《第13號交響曲》錄音榮獲葛萊美獎的「最佳管絃演奏」獎項。自2009年9月，巴團的CD暨DVD都由巴伐利亞廣播公司自己的品牌「BR-KLASSIK」發行。

2013年8月，巴伐利亞廣播交響以海丁克指揮的馬勒《第九號交響曲》贏得德國《古典迴聲》雜誌頒發的唱片獎，又以尼爾森斯指揮的德弗札克《第九號交響曲》獲得「德國唱片評論獎」。

巴伐利亞廣播交響樂團與指揮尼爾森斯及女高音芭芭拉·漢妮根所灌錄的丹麥作曲家漢斯·亞伯拉韓森《深情故事》於2016年8月榮獲「留聲機古典唱片大獎」的現代音樂獎。

樂曲解說

文／呂懿德

海頓（1732-1809）：G大調第100號交響曲《軍隊》，Hob. 1/100

海頓生命中的大部分歲月都在艾茲特哈基親王麾下任職，擔任宮廷樂長，帶領一個擁有二十多位音樂家的小樂團。1790年尼古拉·艾茲特哈基親王逝世，繼位的安東·艾茲特哈基親王對音樂沒什麼興趣，他解散了樂團。長久以來，海頓第一次擁有自己的時間，他接受經紀人薩羅蒙的邀請，於1791至1792年及1794至1795年間，兩度赴倫敦指揮演出，並為他的倫敦行譜寫了被視為其作曲生涯中最卓越的12首交響曲（第93至104號，每次訪問各寫六首）。

海頓自29歲時被艾茲特哈基親王聘僱以來，為親王工作29年，未曾離開親王身邊，即使有旅行的機會，都是帶領樂團，跟著親王去避暑，1791年的倫敦之旅是年近60的他（58歲）第一次出遠門。在薩羅蒙的伴隨下，海頓於新年假期間抵達倫敦，並在當地待了一年多。除了第93至98號交響曲之外，海頓尚指揮演出由他譜寫的其他樂曲，都讓倫敦愛樂者驚豔。英國上下對海頓的熱情令他動容，牛津大學甚至授予他榮譽博士學位。於是海頓在兩年後再度赴倫敦，同樣受到盛情款待，英王喬治三世更邀請他定居英國，只是被海頓婉拒。

海頓為他的第二次倫敦之旅寫了第99至104號交響曲，這是他最後一個系列的交響曲作品。其中暱稱為「軍隊」的《第100號交響曲》，在倫敦演出時已大受歡迎，並成為海頓同類型作品中不朽的傑作之一。樂曲完成於1794年春季，同年3月31日（海頓62歲生日的當天）於漢諾瓦廣場音樂廳，由海頓邊

彈奏古鋼琴（fortepiano）邊指揮樂團首演。

這首作品被稱為「軍隊」交響曲，乃因海頓使用了三角鐵、鈸及大鼓等通常伴隨回教民族的軍隊前進的樂器。一個世紀以前，土耳其主宰的鄂圖曼帝國不時侵入歐洲，甚至逼近維也納，讓歐洲陷入恐慌。當鄂圖曼軍隊終被擊退，不再侵犯時，歐洲百姓轉過頭來，將鄂圖曼軍隊帶來的異國文化當新的藝術欣賞。海頓的這首樂曲也因此在此倫敦大放異彩，第二樂章在首演時就應聽眾要求「安可」了一次；整首交響曲在一週後舉行的音樂會中又重奏了一次；在接下來的行程中，第二樂章或全曲不斷地應邀重奏。

第一樂章由莊嚴緩慢的序奏開始，隨後在雙簧管伴奏下，長笛帶引出活潑的第一主題，海頓讓這個主題重複出現了幾次，先由絃樂以低八度的方式呼應，再進行轉調並變形；接著由小提琴奏出簡短、搖曳的第二主題。在短暫的休止之後，發展部先雕琢第二主題，再返回第一主題，並由第一主題切入再現部。兩個主題先後出現，而第二主題反覆數次後，由管絃樂總奏結束第一樂章。

三段體形式的第二樂章中，堂皇、單純並具有民謠風味的進行曲主題擷自海頓在1780年代為那不勒斯王斐迪南四世所譜的《給兩支里拉琴的G大調協奏曲》，在回教民族的軍隊前進時常見的三角鐵、鈸及大鼓等樂器出現在小調構成的中段。本樂章最後在小號獨奏、定音鼓急播及管絃樂強奏中結束。

儘管偶而會浮現一絲絲軍樂的色彩，小步舞曲的第三樂章尊貴優雅，轄掌前後兩段的管絃樂總奏為本樂章建立起堂皇的架構，與中段蜿蜒的木管獨奏與柔和寧謐的小提琴呈明顯的對比。由單一主題衍生而出的急板終樂章在安靜／強響、常動／休止之間往返擺盪，讓聆者領略到海頓的幽默。最後三角鐵、鈸及大鼓等樂器再度加入，全曲在激昂的情緒中劃上句點。

理查·史特勞斯（1864-1949）：《阿爾卑斯交響曲》，作品64

理查·史特勞斯在少年時期曾經與友人一道去爬阿爾卑斯山的北峰，根據他寫給並未同行的屠伊勒（亦為作曲家）的信裡所記載：「清晨兩點出發……往上爬了五個小時，然後開始三個小時的陡峭下坡路程，其間我們還迷路……因為遇到大雷雨，我們只好不照原定計畫，冒雨找到一戶農家借住過夜，每人都全身溼透。」最後，理查·史特勞斯加上一段：「次日，我用鋼琴描述了整個遊歷的過程，就是根據無聊的華格納風格寫的那種大型音畫。」

理查·史特勞斯很快就忘了這回事，直到1902年他才再度起念，計劃撰寫一首關於阿爾卑斯風景的交響曲，他寫了摘要，但未真的動筆。往後近十年歲月中，理查·史特勞斯專注於樂劇創作，不曾譜寫交響詩。而樂劇演出所締造的佳績，使他有財力在阿爾卑斯山區的加密許置宅，並在1908年舉家遷居該處。或許每日推開窗戶就能望見山間景象，促使史特勞斯重拾舊稿，真正動手譜寫《阿爾卑斯交響曲》。自1911年起，他花了四年時間完成此曲。全曲於1915年10月28日由他親自指揮德勒斯登宮廷管絃樂團，於柏林愛樂廳首演，樂曲題獻給該團及其經理希巴赫。

這是理查·史特勞斯最後的交響詩作品，也是他所有同類作品中編制最龐大的一首，參與演出的樂團人數至少要有130人，可能多達150人，其中包括12支在台下演奏的法國號。除了四管編制的管絃樂團常見的各式樂器外，較特殊的樂器包括黑克爾雙簧管、華格納號、牛鈴、製造風聲的器具、製造雷鳴的器具、鐘琴以及管風琴等。在第一次世界大戰已經爆發時舉行的首演，如何聚集這麼多演奏者，確實得費一番工夫，或許這也是首演反應不佳的原因之一。

作家造訪某地之後，會用文字寫遊記；《阿爾卑斯交響曲》則是史特勞斯以音樂譜寫的遊記，記述他的阿爾卑斯一日遊。他從破曉時刻敘述到當天深夜，約略涵蓋24小時的時間，描寫的旅程則從出發上山一直寫到下山才結束。樂曲採單樂章形式，但分為22段（〈閃電及暴風雨一下山〉有時被分為兩個部分，所以亦可算作23段）。理查·史特勞斯擅長以音樂刻劃景物，曾自云「我想要用音樂精確地描繪一杯啤酒，到每位聆賞者都可以分辨出它究竟是Pilsner還是Kulmbacher廠牌的地步。」在這首樂曲中，史特勞斯充分發揮他「以音符為畫筆」的絕技，雕琢每段景致，帶領聆賞者神遊阿爾卑斯。

樂曲由朦朧的下行旋律及莊嚴的聖詠曲描繪的〈夜晚〉開始，這是旅程的起點；愈來愈強的銅管演奏象徵〈日出〉；管絃樂總奏與台下法國號齊奏的獵歌帶入〈上山〉樂段的高潮；〈進入林間〉傳達出神祕氣息及對大自然的崇拜；隨後四個簡短的樂段〈沿溪徜徉〉、〈瀑布旁〉、〈幻影〉及〈繁花綻放的草原〉，史特勞斯的音樂忠實捕捉了標題的意象；登山者歇腳的〈草地上〉傳來鳥兒吱吱叫聲及牛鈴聲；當他們啟程後，卻走岔路，使〈迷途穿越灌木叢及荊棘〉浮現

一絲恐慌；管風琴刻劃他們行走在〈冰川上〉的緊張氣氛；焦躁不安的音樂片段說明了〈危險時分〉；由牧歌風味的雙簧管獨奏開啟，並發展為堂皇的銅管樂段宣告登山者〈登頂〉；〈遠瞻〉樂段中，高音域的銅管演奏表達征服者的歡欣；接下來的樂段反映出史特勞斯少年時登山的回憶，天氣突然改變，〈起霧〉而〈烏雲漸濃〉；絃樂奏出簡短哀傷的〈輓歌〉；在低音號聲長號的低囁之後，木管預示〈暴風雨前的寧靜〉；短笛暨定音鼓展示〈閃電及暴風雨一下山〉的畫面；〈日落〉依然莊嚴尊重；寧靜的管風琴、法國號暨小號獨奏暗示〈景象漸暗〉；開始時的下行旋律及聖詠曲帶領聆者進入另一個〈夜晚〉，全曲終了。

馬里斯·揚森斯

Profiles
Mariss Jansons, conductor
Jansons ranks among the outstanding podium personalities of our time. He has been the Chief Conductor of the Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks since 2003. In 2004 he became the chief conductor of the Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam till 2015 so at above period he holds both prestigious positions of a chief conductor at both orchestras.

Born in 1943 in Riga, Latvia, Jansons grew up in the Soviet Union. He graduated with honors from the Leningrad Conservatory with a degree in conducting. Studies in Vienna with Swarowsky and in Salzburg with von Karajan followed. In 1971, Jansons emerged as a prize winner from the conducting competition of the Herbert von Karajan Foundation.

He was decisively influenced by the legendary Russian conductor Mravinsky, who brought Jansons to the Leningrad Philharmonic as his assistant in 1971. Thereafter Jansons was closely associated with this orchestra, today’s St. Petersburg Philharmonic, until 1999.

From 1979 to 2000 Jansons was Chief Conductor of the Oslo Philharmonic, which he shaped into a top international orchestra. Besides this he was Principal Guest Conductor of the London Philharmonic (1992-1997) and Music Director of the Pittsburgh Symphony (1997-2004). Beyond this he has successfully collaborated with all the major orchestras of the world and a regular guest artist at the Salzburg Festival.

Of particular significance are his collaborations with the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras. Jansons has conducted these orchestras regularly in Vienna and Berlin as well as on tour throughout Europe, the United States and Japan.

Mariss Jansons’s discography comprises recordings for EMI, Deutsche Grammophon, SONY, BMG, Chandos and Simax with works by prominent Romantic to Contemporary composers. Many of his recordings have received prestigious international prizes. The first grand success was the Tchaikovsky cycle with the Oslo Philharmonic for Chandos, a reference recording, which has now reached cult status. A number of important prizes follow, including Edison Prize, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Penguin Award, Toblacher Komponierhäuschen, Diapason d’Or, Prize of the German Recording Critics, ECHO Klassik Prize, Grammy, Le Monde de la Musique, MIDEM, 10 de Classica Repertoire, ffff télérama, Caecilia Prijs, Disque Lyrique, Prize of the BBC Music Magazine, Dutch Luister Prize and others.

The “BR-Klassik” label, founded in 2008, has thus far released CD’s and DVD’s with the Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks under Jansons featuring works by Bartók, Beethoven, Brahms, Bruckner, Haydn, Schönberg, Stravinsky and Tchaikovsky.

Jansons has been awarded a number of international prizes and accolades. He is an honorary member of the “Gesellschaft der Musikfreunde” and holds the honorary title: “People’s Artist of Russia”. He was awarded “Medal of St. Hallvard”, “Commander of the Royal Norwegian Order of Merit”, “Commander with Star”, and others in Norway.

Additionally Jansons was bestowed the Latvian Award of Merit for Music, EMI Artist of the Year, Hans von Bülow Medal, Artist of the Year at MIDEM, “3 Stars” medal, “Golden Cross of Honor for Services to the Federal State of Vienna”, Bavarian Order of Merit, European Conducting Prize, “Baltic Stars” award, “Austrian Cross of Honor for Scholarship and Art”, “Mertul Cultural Cavalier” from Romania, Bavarian Order of Maximilian for Scholarship and Art, IJ Award, Ernst-von-Siemens-Musikpreis, Medal of Merits of the Bayerischer Rundfunk, Medal of Merit of St. Petersburg, German Federal Cross of Merit with Star, Knight of the Lion of the Netherlands,

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

and other honors in the past years.

In 2015 Mariss Jansons was awarded the “Commandeur des Arts et des Lettres”, the highest cultural award of the French Republic and honored with the “Latvian Great Music Award” for his life Achievement, which is the country’s most important artistic recognition.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Bavarian Radio Symphony Orchestra)

Soon after it was founded by Eugen Jochum in 1949, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks developed into an internationally renowned orchestra, its fame continuously expanded and fortified by its chief conductors Rafael Kubelik, Sir Colin Davis and Lorin Maazel. Since 2003 it is Mariss Jansons setting new standards as the orchestra’s Chief Conductor.

Besides the orchestra’s repertoire of classic and romantic oeuvres a strong focus lays on contemporary works, in conjunction with the “musica viva” series, founded 1945 by Karl Amadeus Hartmann. Right from the start it was one of the main assignments- fostering contemporary works of composers like Igor Stravisky, Darius Milhas as well as, more recently Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Luciano Berio and Peter Eötvös. Many of them stood on the podium themselves.

Many renowned guest conductors shaped the artistic profile of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks from its beginning on. Maestri like Erich and Carlos Kleiber, Otto Klemperer, Leonard Bernstein, Georg Solti, Maria Giulini, Kurt Sanderling and – in recent times – Bernard Haitink, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle and Andris Nelsons.

Besides the many performances in Munich and other German cities extensive concert tours take the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks regularly to virtually every European country, to Asia as well as to North and South America. It makes regular appearances in New York’s Carnegie Hall and in the renowned concert halls in Japan’s musical capitals. Since 2004, the Symphonieorchester under the direction of its current Chief Conductor, Mariss Jansons, is additionally the orchestra in residence at the Easter Festival in Lucerne.

The Orchestra gives special attention to the encouragement of up-and-coming young musicians. In conjunction with the ARD International Music Competition, the Symphonieorchester accompanies young musicians both in the final rounds as well as in the symphonic closing concert featuring the prize winners. Since October of 2001 the Academy of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks has been doing valuable educational work by preparing young musicians for their later careers and thus building a solid bridge between education and professional activity. Beyond this, the Symphonieorchester maintains an encouragement program for young people with many activities designed toward the worthy goal of bringing the younger generation closer together with classical music.

With a high number of CD releases on major labels and - since September of 2009 – also on Bavarian Broadcasting’s own label - BR-KLASSIK, the BRSO obtains regularly national and international awards.

In a number of different surveys of music critics, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks has numbered among the top ten orchestras in the world, most recently in the 2008 orchestra ranking by the British music magazine “Gramophone”, (6th place) and in the Japanese music magazine “Mostly Classic” in 2010 (4th place).

www.br-so.de facebook.com/BRSO Twitter: @BRSO

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

巴伐利亞廣播交響樂團團員名單

Chefdirigent 音樂總監
Mariss Jansons

馬里斯·揚森斯

1. **Violine 第一小提琴**
Radoslaw Szulc
Anton Barachovsky
Florian Sonnleitner
Tobias Steymans
Julita Smolen
Michael Christians
Peter Riehm
Corinna Clauser-Falk
Franz Scheuerer
Michael Friedrich
Andrea Karpinski
Daniel Nodel
Marije Grevink
Nicola Birkhan
Karin Löffler
Anne Schoenholtz
Daniela Jung

Violoncello 大提琴
Lionel Cottet
Hanno Simons
Stefan Trauer
Eva-Christiane Lassmann
Jan Mischlich-Andresen
Uta Zenke
Jaka Stadler
Frederike Jehkul-Sadler
Samuel Lutzker
Katharina Jäckle

Kontrabass 低音提琴
Heinrich Braun
Philipp Stubenrauch
Wies de Boevé
Alexandra Scott
Karl Wagner
Frank Reinecke
Piotr Stefaniak
Teja Andresen

2. **Violine 第二小提琴**
Korbinian Altenberger
Jehye Lee
Heather Cottrell
Yi Li
Wolfgang Gieron
Andreas Wohlmacher
Angela Koeppen
Nicolaus Richter de Vroe
Leopold Lercher
Key-Thomas Märkl
Bettina Bernklau
Valérie Gillard
Stephan Hoever
David van Dijk
Susanna Pietsch
Celina Bäumer

Flöte 長笛
Philippe Boucly
Henrik Wiese
Petra Schiessel
Natalie Schwaabe
Ivanna Ternay

Oboe 雙簧管
Stefan Schilli
Ramón Ortega Quero
Emma Schied
Tobias Vogelmann

Klarinette 單簧管
Stefan Schilling
Christopher Corbett
Werner Mittelbach
Bettina Faiss
Heinrich Treydte

Fagott 低音管
Eberhard Marschall
Marco Postinghel
Wolfgang Piesk
Rainer Seidel
Susanne Sonntag

Horn 法國號
Eric Terwilliger
Carsten Carey Duffin
Ursula Kepser
Thomas Ruh
Ralf Springmann
Norbert Dausacker
Francois Bastian

Trompete 小號
Hannes Läubin
Martin Angerer
Wolfgang Läubin
Thomas Kiechle
Herbert Zimmermann

Posaune 長號
Hansjörg Profanter
Thomas Horch
Uwe Schrodi
Lukas Gassner
Joseph Bastian

Tuba 低音號
Stefan Tischler

Pauke 定音鼓
Stefan Reuter
Raymond Curfs

Schlagzeug 打擊樂
Markus Steckeler
Guido Marggrander
Christian Pilz

Harfe 豎琴
Emily Hoile

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團



國家兩廳院

Taiwan International Festival of Arts 2017 台灣國際藝術節

奧斯陸愛樂管絃樂團

Oslo Philharmonic

+ 北歐第一樂團

× 留聲機青年藝術家大獎俄系指揮

完美詮釋動人心弦的北歐之聲 刻畫出難忘的浪漫樂章

首席指揮 Chief Conductor

瓦西里·佩特連科 Vasily Petrenko

大提琴 Cello

提勒斯·莫克 Truls Mork

2017 **3/17-18**
[Fri.-Sat.] 19：30
國家音樂廳 National Concert Hall

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

國家兩廳院

Taiwan International Festival of Arts 2017 台灣國際藝術節

3/17(Fri) 愛德華·葛利格 |《第一號皮爾金組曲》*作品46·德米特里·蕭士塔高維契 | 降E大調第一號大提琴協奏曲*作品107·庫爾蓋·拉赫曼尼諾夫 | e小調第二號交響曲*作品27

3/18(Sat) 蓋爾·特維特 | 百首哈登格曲調組曲選擇·愛德華·艾爾加 | e小調大提琴協奏曲*作品85·肖貝流士 | D大調第二號交響曲*作品43

兩廳院之友9折·學生8折 11/1全面啟售 詳情及TIFA優惠方案請至tfa.npac-ntch.org 票價:600 1000 1800 2400 3000 3600 4200

國家兩廳院

Taiwan International Festival of Arts 2017 台灣國際藝術節

主辦單位 **國家兩廳院**
國家音樂廳中心 National Performing Arts Center

馬里斯·揚森斯與巴伐利亞廣播交響樂團

國家兩廳院

Taiwan International Festival of Arts 2017 台灣國際藝術節

主辦單位 **國家兩廳院**
國家音樂廳中心 National Performing Arts Center