

The Maestro Series
兩廳院 名家系列

國家兩廳院
National Theater & Concert Hall

力晶2016藝文饗宴

楊頌斯與巴伐利亞廣播交響樂團

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS



演出時間 | 2016年12月2日（星期五）7:30PM
演出地點 | 國家音樂廳

演出者 | 指揮／馬瑞斯·楊頌斯（Mariss Jansons）
小提琴／吉爾·夏漢（Gil Shaham）
巴伐利亞廣播交響樂團
（Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks）

主辦單位 | 國家兩廳院
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

獨家贊助 | 力晶文化基金會

共同主辦 | 臺中國家歌劇院
National Taichung Theater
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

指定住宿 | 台北麗晶酒店
GRAND HYATT TAIPEI Regent TAIPEI

節目全長約95分鐘，含中場休息
Approx. 95 minutes with an intermission

主辦單位保留節目內容異動權
The program is subject to change

演出曲目	Program
貝多芬：D大調小提琴協奏曲，作品61	BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, Op.61
快板，但不太快	Allegro ma non troppo
甚緩板	Larghetto
輪旋曲（快板）	Rondo (Allegro)
中場休息	Intermission
史特拉汶斯基：《火鳥》組曲（1945年版）	STRAVINSKY: The Firebird Suite (1945 version)
〈序奏〉	Introduction
〈前奏、火鳥的舞蹈與變奏〉	Prelude - The Firebird and its dance - The Firebird's variation
〈啞劇〉	Pantomime I
〈雙人舞〉	Pas de deux: Firebird and Ivan Tsarevich
〈啞劇II〉	Pantomime II
〈詠讚曲〉	Scherzo: Dance of the Princesses
〈啞劇III〉	Pantomime III
〈公主們的圓舞〉	The Princesses' Khorovod (Rondo, round dance)
〈魔王凱斯采的惡魔之舞〉	Infernal dance of Kashchei
〈搖籃曲〉	Berceuse (Lullaby)
〈終曲〉	Finale

演出者簡介

指揮／馬瑞斯·楊頌斯

楊頌斯乃是當今最傑出的指揮家之一。他自2003年擔任巴伐利亞廣播交響暨合唱團的首席指揮，並在2004年至2015年被聘為阿姆斯特丹皇家大會堂管絃的首席指揮。因此他於上述期間同時擔任兩個世界頂尖樂團的首席指揮。

楊頌斯1943年出生於拉脫維亞的利加。他以優異的成績獲得列寧格勒音樂院指揮文憑。隨後赴維也納師隨史瓦洛夫斯基，再於薩爾茲堡師隨卡拉揚。1971年，他於卡拉揚基金會的指揮比賽中獲勝。同年，楊頌斯被聲譽顯赫的俄國指揮穆拉汶斯基聘為列寧格勒愛樂的助理指揮，深受大師的薰陶。楊頌斯擔任該團（現之聖彼得堡愛樂）常任指揮至1999年。

1979至2000年，楊頌斯擔任奧斯陸愛樂的首席指揮，將該團提昇為國際一流水準。他也擔任倫敦愛樂的首席客座指揮（1992-1997）及匹茲堡交響樂團的音樂總監（1997-2004）。他與世界各大樂團都有緊密的合作關係，也經常於薩爾茲堡音樂節指揮，尤其是他與維也納愛樂及柏林愛樂的合作。楊頌斯也投入相當多心力與青年音樂家合作，亦擔任倫敦現代音樂作品比賽的藝術總監。

楊頌斯曾為EMI、DG、SONY、BMG、Chandos及Simax等多家唱片公司錄製無數浪漫派暨現代作曲家的作品。曾獲許多國際唱片獎，首度造成轟動的是，與奧斯陸愛樂灌錄、迄今仍被視為「天碟」的柴科夫斯基交響曲全集。巴伐利亞廣播公司於2008年創立自己的品牌「BR-KLASSIK」，目前則發行了楊頌斯指揮巴伐利亞廣播交響暨合唱團演奏，包括巴爾托克、貝多芬、布拉姆斯、布魯克納、海頓、荷貝格、史特拉汶斯基及柴可夫斯基等的CD與DVD。

楊頌斯獲得多項國際榮譽，包括維也納「音樂之友協會」榮譽會員及「俄羅斯人民藝術家」；挪威頒發的聖哈爾瓦德勳章、挪威皇家司令官勳章、星級司令官勳章；拉脫維亞音樂成就獎、EMI年度藝術家、馮·畢羅獎章、MIDEM的「年度藝術家」、三星獎章、對維也納國際事務的服務所授的榮譽金十字、巴伐利亞榮譽獎章、歐洲指揮獎、波羅的海之星、奧國學術暨藝術榮譽十字勳章、羅馬尼亞「莫圖爾文化騎士」、巴伐利亞學術暨藝術馬西米連榮譽勳章、IJ獎、西門子音樂獎、巴伐利亞廣播公司榮譽獎章、聖彼得堡榮譽獎章、德國聯邦星級十字勳章及荷蘭獅級騎士勳章等。

2015年楊頌斯獲頒法國最高文化榮譽獎章「國家文藝榮譽勳章」，以及拉脫維亞最重要的藝術榮譽「拉脫維亞偉大音樂獎」，以表彰他音樂生涯的成就。

小提琴／吉爾·夏漢

「他這個世代最傑出的美國小提琴家。」——《時代雜誌》

吉爾·夏漢是這個時代最出類拔萃的小提琴家之一，他毫無瑕疵的技巧、無可模仿的溫暖特質及盎然的活力，使他成為美國小提琴領域的大師。夏漢在2015/2016樂季的演出行程包括：與柏林愛樂、波士頓交響、洛杉磯愛樂、巴黎管絃樂團、新世界交響、新加坡交響、芝加哥交響暨費城管絃樂團合作，擔任蒙特婁交響、卡羅萊納表演藝術室內樂團的駐團藝術家；此外並與「騎士樂團」展開大規模的北美巡迴演出，以慶祝《1930年代的小提琴協奏曲》第二集的發行。夏漢繼續與攝影錄影藝術家大衛·密夏列克透過特殊的多媒體合作計畫，於倫敦威格摩音樂廳及北美主要的表演場所，演出巴赫全本無伴奏小提琴奏鳴曲暨組曲。

夏漢已經錄製超過24張協奏曲暨獨奏曲的CD，部分CD並榮登美國及其他地區的暢銷排行榜。這些錄音為他贏得多項葛萊美獎、一座唱片大獎、金音叉獎及留聲機雜誌的「編輯推薦獎」。夏漢近期的錄音都由他於2004年自創的唱片廠牌「金絲雀古典唱片」發行，其中包括《1930年代的小提琴協奏曲》第一、二集；巴赫的小提琴奏鳴曲暨組曲；尼古寧的希伯萊旋律；與世宗獨奏家室內樂團合奏的海頓小提琴協奏曲暨孟德爾頌八重奏；薩拉沙泰的超技小提琴作品；與芝加哥交響樂團合作的艾爾加小提琴協奏曲以及巴赫譜給小提琴獨奏的所有作品。身為新音樂的忠實擁護者，夏漢曾擔任威廉·波爾孔、大衛·布魯斯、艾弗納·朵曼、朱利安·密隆恩及盛宗亮等作曲家所譜作品的首演。

夏漢在1990年獲得艾弗瑞·費雪事業補助金，2008年獲得藝術家夢寐以求的艾弗瑞·費雪獎。夏漢演奏時用的樂器為1699年製造的史特拉第瓦利小提琴「波麗亞克伯爵夫人」，他與同為小提琴家的妻子亞德蕾·安東妮及三個孩子一齊住在紐約市。

巴伐利亞廣播交響樂團

約夫姆於1949年創立巴伐利亞廣播交響樂團之後，該團迅速躋身世界首屈一指的管絃樂團行列。藉由該團密集的巡迴演出活動，它的聲望持續地傳揚增長。

德國現代作曲家哈特曼於1945年創立的「musica viva」系列，使扶植當代音樂成為巴伐利亞廣播交響的傳統，這是該團創團迄今努力不懈的使命。透過這系列音樂會，慕尼黑的愛樂者見證了由作曲家親自指揮樂團，包括史特拉汶斯基、米堯、辛德密特、布雷茲，與更近代的史托克豪森、卡蓋爾、貝里歐及艾歐特佛斯等人的歷史性演出。

過去數年，巴伐利亞廣播交響將他們的觸角延伸至古樂，目前他們定期與古樂專家，如：亨格布羅克及庫普曼等合作。

克勞斯、克萊巴父子、孟許、弗利柴、克倫培勒、貝姆、汪德、蕭提、朱利尼、桑德林、薩瓦利許等首席指揮，在過去對巴伐利亞廣播交響有無法抹滅的付出與貢獻。當今，海丁克、慕堤、沙隆尼、威爾瑟-莫斯特、哈丁、拉圖及尼爾森斯則是該團指揮台上的常客。此外，該團是唯一一個與伯恩斯坦多年長期合作的德國樂團。

巴伐利亞廣播交響在過去歲月中曾經歷多位首席指揮的帶領，他們同時也兼任巴伐利亞廣播合唱團的首席指揮。創團指揮約夫姆帶領樂團11年（1949-1960），他建立的樂團完全由首屈一指的音樂家組成，並藉最初幾次國外巡迴就贏得國際性聲譽。慕尼黑的愛樂者得感謝他無與倫比的布魯克納交響曲演出。

庫貝利克繼約夫姆接任指揮，帶領樂團18年（1961-1979），又以客席指揮身份繼續與該團密切合作。他緊湊且感情豐富的詮釋，擄獲全團團員的心，是該團歷史上最豐收的時期。

當原定繼任庫貝利克的孔德拉辛驟逝時，巴伐利亞廣播交響改聘馳名遐邇的白遼士專家——柯林·戴維斯爵士出任首席指揮（1983-1992）。1993至2002年間，馬捷爾擔任首席指揮。他在曲目安排上創立了新的風格，在2002年離職前，還演出了馬勒全部的交響曲。2003年，全體團員一致歡迎楊頌斯就任該團暨合唱團的首席指揮，為該團歷史開啟了全新並讓雙方感覺融洽的一頁。楊頌斯迅速為樂團奠定最高藝術標準，同時與團員互動密切。

藉由無數CD的發行，楊頌斯讓巴伐利亞廣播交響的錄音數量繼續增長。2006年，該團演奏的蕭斯塔科維奇《第13號交響曲》錄音榮獲葛萊美獎的「最佳管絃樂演奏」獎項。自2009年9月，巴團的CD暨DVD都由巴伐利亞廣播公司自己的品牌「BR-KLASSIK」發行。

2013年8月，巴伐利亞廣播交響以海丁克指揮的馬勒《第九號交響曲》贏得德國《古典迴聲》雜誌頒發的唱片獎，又以尼爾森斯指揮的德弗札克《第九號交響曲》獲得「德國唱片評論獎」。

巴伐利亞廣播交響樂團與指揮尼爾森斯及女高音芭芭拉·漢妮根所灌錄的丹麥作曲家漢斯·亞伯拉韓森《深情故事》於2016年8月榮獲「留聲機古典唱片大獎」的現代音樂獎。

樂曲解說

文／呂懿德

貝多芬（1770-1827）：D大調小提琴協奏曲，作品61

弗朗茲·柯雷門特是貝多芬那個時代最知名的小提琴家之一，早慧的他以天才兒童的身分巡迴歐洲各地演出，他在14歲時（1794年）與貝多芬邂逅，結為好友，當貝多芬譜寫歌劇《費黛里歐》時，曾參考柯雷門特的許多意見。1806年，柯雷門特準備在12月23日於維也納劇院舉辦一場募款音樂會，請貝多芬譜寫一首小提琴協奏曲以吸引聽眾。由於貝多芬一再地修改，直到演出日期逼近時才交稿，柯雷門特與樂團壓根沒時間作什麼排練就得上場。此外，柯雷門特在此曲的第一樂章結束之後，插入他自己譜寫的一首奏鳴曲，並倒持他的小提琴，炫耀他的技巧，然後再繼續演奏第二暨第三樂章，打斷音樂的連貫性，使聆者的情緒受到干擾。聽眾及樂評的反應不佳，導致此曲被擱置將近四十年，其間罕作演出。1844年才在孟德爾頌指揮、姚阿幸擔任小提琴獨奏的音樂會中，重新獲得肯定。

貝多芬唯一一首小提琴協奏曲譜於他創作力最活躍的一段時日，同期作品有三首《拉蘇莫夫斯基》絃樂四重奏、鋼琴奏鳴曲《華德斯坦》、《熱情》、第四號鋼琴協奏曲、第四、五號交響曲及第一版的歌劇《費黛里歐》。此期間，因貝多芬與女弟子泰瑞莎·布蘭絲薇克相戀，亦是她生命中少有的快樂時光。儘管這首小提琴協奏曲因當初匆促完成，導致首演之後，貝多芬不覺滿意，又重複修訂了數次，但曲中蘊含的恢宏氣勢與綿延活力，使它通過時間的考驗，成為後世作曲家仿效的典範，布拉姆斯的小提琴協奏曲正脫胎自這首作品。

定音鼓演奏的四個音符開啟整首樂曲的作法誠為神來之筆，隨後它在第一樂章中再三出現，為壯闊尊貴的第一樂章，成為此樂章的節奏基礎，並具有振奮的效果。在獨奏小提琴出現之前的冗長管絃樂序奏，涵蓋了所有的主題元素。甘美的第一主題由雙簧管提示，而雙簧管、單簧管暨低音管則吟誦出詠唱般的第二主題，並由絃樂呼應；第三主題則由小提琴暨木管呈現。在獨奏小提琴演出的一段裝飾奏之後，小提琴與樂團彷彿對答似地再度帶引出這些主題。發展部的氣氛較前黯淡，與昂揚的獨奏呈對比，簡短的尾聲亦令聆者驚歎。在裝飾樂段之後，獨奏小提琴柔和地唱出第二主題。隨著低音管帶出最後一個主題動機，獨奏小提琴堂堂地開展，以無比的氣勢結束整個樂章。

徐緩的第二樂章猶如以簡單的主題變奏方式構成的浪漫曲，加上弱音器的小提琴聲部輕柔地提示出主題旋律，獨奏小提琴旋即加以裝飾。接下來，獨奏小提琴在樂團總奏悠揚伴奏下裊裊而歌，與樂團幾番應和對答後，音樂直接導入輪旋曲式的終樂章。帶有鄉村舞曲風味的終樂章是貝多芬最具歡欣氣氛、充滿活力及詼諧感的樂曲之一。獨奏小提琴先在G絃上開啟輕捷的主題，隨後高兩個八度作重複。接著，獨奏小提琴與樂團總奏不斷地以對答方式對應。在裝飾樂段之後，獨奏小提琴再度呈現主題，並盤旋攀升至情緒奔放的巔峰後結束。

史特拉汶斯基（1882-1971）：《火鳥》組曲（1945年版）

儘管史特拉汶斯基是李姆斯基-柯薩可夫的弟子，他一開始的作品，包括幾首鋼琴曲及歌曲等，無法讓人預料他會成為現代樂壇地位顯赫、擅長於配器的作曲大師。1907年後才逐漸有傳世之作問世，如：《夜鶯》、《幻想詠讚曲》及《煙火》等。1908年，他的表現引起譽滿全歐的俄羅斯芭蕾舞團經理狄亞基列夫的通知，邀請他為蕭邦的兩首樂曲配器，以作為該團編舞家佛金編創的新作《精靈》的配樂，這是史特拉汶斯基與狄亞基列夫首度的合作。同段時間，狄亞基列夫計劃推出由佛金編創的另一齣舞劇《火鳥》。幾經波折，他委託史特拉汶斯基為此舞劇創作音樂。史特拉汶斯基於1910年3月間完成全劇的音樂，管絃樂配器部分則於4月間殺青。全劇於1910年6月25日在巴黎歌劇院首演，皮耶涅擔任指揮，佛金本人及塔瑪拉·卡莎薇那分別挑大樑飾演男女主角。首演時巴黎的觀眾給這作品最熱情的掌聲，因為他們知道自己不僅發現另一位才華洋溢的新作曲家，且親身目睹一個新時代的到來。

被視為李姆斯基-柯薩可夫具有才華的弟子的史特拉汶斯基，和他的老師一樣，是擅長旋律發展、音色調配及音響效果處理的「音樂魔術師」。事實上，完成於他事業剛起步之初的《火鳥》有多處擷取了李姆斯基-柯薩可夫的作品片段，譬如〈公主們的圓舞〉就引用李姆斯基-柯薩可夫的《根據俄羅斯主題而譜的小交響曲》第二樂章的主題。儘管史特拉汶斯基運用了許多李姆斯基-柯薩可夫的音樂片段，但經過他巧妙的組織安排，以全然屬於他自己的音樂語法呈現：強烈、充滿驅動力的節奏，大膽突兀的和聲、不規則的音程變化、瑰麗燦爛的音色及清晰的旋律線。

俄羅斯芭蕾舞團的編舞者佛金，以一篇俄羅斯童話的內容與角色作基礎，再加入其他數篇俄羅斯童話中的角色，編撰出《火鳥》的劇情：

某個夜晚，伊凡王子到處遊蕩時不知不覺闖入森林中一座被施咒的神祕花園裡，王子突然發現一隻身形優美、羽毛閃閃發光如火一般的火鳥不停地摘食銀樹上的蘋果。王子趁牠不注意時逮住牠。火鳥被擒後驚慌惶恐，苦苦哀求王子還牠自由。伊凡王子不忍，真的放了牠，感激萬分的火鳥在離去前送給伊凡王子一根牠的羽毛，並告訴王子這神奇的羽毛在他遇到危險時可以保護他不受傷害。緊接著天色逐漸亮起來，王子發現自己身在一座古堡的花園內。忽然間，十三位面貌姣好的少女從古堡裡走出來，伊凡王子被她們優美的面龐及身影所吸引，其中一位少女——莎耶芙娜公主遞給伊凡一顆金蘋果。當黎明的曙光照射大地時，這群正跳舞的少女們急急返回古堡裡。這時候，王子才注意到這座古堡乃是魔王凱斯采的住所。凱斯采以他的邪惡力量迷惑路過的旅人，包括莎耶芙娜公主在內的十三位公主正是這樣落入他的掌握中。

伊凡王子因同情那些淪於凱斯采之手的公主們，決定隻身進入古堡與他一鬥。當王子走進古堡後，他觸動了凱斯采用來作為警訊的鈴，數目眾多的小妖怪從四面八方圍了過來，魔王凱斯采也跟著現身，他正準備將王子變成石頭時，王子舉起羽毛不停地揮舞。火鳥果真就飛過來，在牠法力下，凱斯采與他的囉嘍們開始狂亂地舞蹈，直到全都筋疲力盡，不支倒地。趁著魔王凱斯采與囉嘍們呼呼大睡的時候，火鳥告訴伊凡王子關於凱斯采的祕密——他的靈魂藏在古堡中某處一顆巨大的蛋殼內。火鳥帶領王子找到那顆蛋，接著，王子用力擊破蛋殼。霎那間，魔王凱斯采、他的囉嘍及整座古堡神祕地消失了，而凱斯采的魔咒也跟著解除，公主們不再受他控制，那些被他變成石頭的旅人也都恢復原形。王子順利地娶得莎耶芙娜公主為妻，整個故事在歡樂的氣氛中結束。

《火鳥》全劇包括序幕及兩景，共22首樂曲。以舞劇形式舉行的首演之後，史特拉汶斯基分別在1911、1919及1945年三度自完整的舞劇版本中擷取部分樂曲，改編成供音樂會演出的組曲。1911年完成的組曲共有五個樂章，樂團編制與首演時相同。1919年的版本亦包含五個樂章，由於史特拉汶斯基一直覺得首演所採的樂團編制過份龐大，他在這個版本中略為更動原來的配器，使樂團編制精簡一些。1945年的版本則將首演的全本舞劇將段落重新組合，因此不僅可以在音樂會中演出，亦可以舞劇的方式演出。巴伐利亞廣播交響樂團此次將演出1945年的版本。

Profiles

Mariss Jansons, conductor

Jansons ranks among the outstanding podium personalities of our time. He has been the Chief Conductor of the Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks since 2003. In 2004 he became the chief conductor of the Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam till 2015 so at above period he holds both prestigious positions of a chief conductor at both orchestras.

Born in 1943 in Riga, Latvia, Jansons grew up in the Soviet Union. He graduated with honors from the Leningrad Conservatory with a degree in conducting. Studies in Vienna with Swarowsky and in Salzburg with von Karajan followed. In 1971, Jansons emerged as a prize winner from the conducting competition of the Herbert von Karajan Foundation.

He was decisively influenced by the legendary Russian conductor Mravinsky, who brought Jansons to the Leningrad Philharmonic as his assistant in 1971. Thereafter Jansons was closely associated with this orchestra, today’s St. Petersburg Philharmonic, until 1999.

From 1979 to 2000 Jansons was Chief Conductor of the Oslo Philharmonic, which he shaped into a top international orchestra. Besides this he was Principal Guest Conductor of the London Philharmonic (1992-1997) and Music Director of the Pittsburgh Symphony (1997-2004). Beyond this he has successfully collaborated with

all the major orchestras of the world and a regular guest artist at the Salzburg Festival.

Of particular significance are his collaborations with the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras. Jansons has conducted these orchestras regularly in Vienna and Berlin as well as on tour throughout Europe, the United States and Japan.

Mariss Jansons’s discography comprises recordings for EMI, Deutsche Grammophon, SONY, BMG, Chandos and Simax with works by prominent Romantic to Contemporary composers. Many of his recordings have received prestigious international prizes. The first grand success was the Tchaikovsky cycle with the Oslo Philharmonic for Chandos, a reference recording, which has now reached cult status. A number of important prizes follow, including Edison Prize, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Penguin Award, Toblacher Komponierhäuschen, Diapason d’Or, Prize of the German Recording Critics, ECHO Klassik Prize, Grammy, Le Monde de la Musique, MIDEM, 10 de Classica Repertoire, ffff télérama, Caecilia Prijs, Disque Lyrique, Prize of the BBC Music Magazine, Dutch Luister Prize and others.

The “BR-Klassik” label, founded in 2008, has thus far released CD’s and DVD’s with the Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks under Jansons featuring works by Bartók, Beethoven, Brahms, Bruckner, Haydn, Schönberg, Stravinsky and Tchaikovsky.

Jansons has been awarded a number of international prizes and accolades. He is an honorary member of the “Gesellschaft der Musikfreunde” and holds the honorary title: “People’s Artist of Russia”. He was awarded “Medal of St. Hallvard”, “Commander of the Royal Norwegian Order of Merit”, “Commander with Star”, and others in Norway.

Additionally Jansons was bestowed the Latvian Award of Merit for Music, EMI Artist of the Year, Hans von Bilow Medal, Artist of the Year at MIDEM, “3 Stars” medal, “Golden Cross of Honor for Services to the Federal State of Vienna”, Bavarian Order of Merit, European Conducting Prize, “Baltic Stars” award, “Austrian Cross of Honor for Scholarship and Art”, “Mertul Cultural Cavalier” from Romania, Bavarian Order of Maximilian for Scholarship and Art, IJ Award, Ernst-von-Siemens-Musikpreis, Medal of Merits of the Bayerischer Rundfunk, Medal of Merit of St. Petersburg, German Federal Cross of Merit with Star, Knight of the Lion of the Netherlands, and other honors in the past years.

In 2015 Mariss Jansons was awarded the “Commandeur des Arts et des Lettres”, the highest cultural award of the French Republic and honored with the “Latvian Great Music Award” for his life Achievement, which is the country’s most important artistic recognition.

Gil Shaham, violinist

“The outstanding American violinist of his generation.” – *Time*

Gil Shaham, violinist

Gil Shaham is one of the foremost violinists of our time; his flawless technique combined with his inimitable warmth and generosity of spirit has solidified his renown as an American master. Highlights of his 2015-16 season include performances with the Berlin Philharmonic, Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, New World Symphony, Singapore Symphony, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, residencies with the Montreal Symphony and Carolina Performing Arts, and on an extensive North American tour with The Knights, to celebrate the release of “Violin Concertos of the 1930s, Vol. 2”. Shaham also continues touring Bach’s complete unaccompanied sonatas and partitas to London’s Wigmore Hall and key North American venues in a special multimedia collaboration with photographer/video artist David Michalek.

Shaham already has more than two dozen concerto and solo CDs to his name, including bestsellers that have ascended the charts in the U.S. and abroad. These recordings have earned multiple Grammys, a Grand Prix du Disque, Diapason d’Or, and “Gramophone” Editor’s Choice. His recent recordings are issued his own Canary Classics label, which he founded in 2004, and include “1930’s Violin Concertos Vols. 1 & 2”; “J.S. Bach: Sonatas & Partitas for Violin”; “Nigunim: Hebrew Melodies”; Haydn Violin Concertos and Mendelssohn’s Octet with the Sejong Soloists; “Sarasate: Virtuoso Violin Works”; Elgar’s Violin Concerto with the Chicago Symphony; and Bach’s complete works for solo violin. A passionate advocate for new music, Shaham has also premiered works by composers including William Bolcom, David Bruce, Avner Dorman, Julian Milone, and Bright Sheng.

Shaham was awarded an Avery Fisher Career Grant in 1990, and in 2008 he received the coveted Avery Fisher

Prize. He plays the 1699 “Countess Polignac” Stradivarius, and lives in New York City with his wife, violinist Adele Anthony, and their three children.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Bavarian Radio Symphony Orchestra)

Soon after it was founded by Eugen Jochum in 1949, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks developed into an internationally renowned orchestra, its fame continuously expanded and fortified by its chief conductors Rafael Kubelik, Sir Colin Davis and Lorin Maazel. Since 2003 it is Mariss Jansons setting new standards as the orchestra’s Chief Conductor.

Besides the orchestra’s repertoire of classic and romantic oeuvres a strong focus lays on contemporary works, in conjunction with the “musica viva” series, founded 1945 by Karl Amadeus Hartmann. Right from the start it was one of the main assignments fostering contemporary works of composers like Igor Stravisky, Darius Milhas as well as, more recently Karlheinz Stockhausen, Mauricia Kagel, Luciano Berio and Peter Eötvös. Many of them stood on the podium themselves.

Many renowned guest conductors shaped the artistic profile of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks from its beginning on. Maestri like Erich and Carlos Kleiber, Otto Klemperer, Leonard Bernstein, Georg Solti, Maria Giulini, Kurt Sanderling and – in recent times – Bernard Haitink, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle and Andris Nelsons.

Besides the many performances in Munich and other German cities extensive concert tours take the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks regularly to virtually every European country, to Asia as well as to North and South America. It makes regular appearances in New York’s Carnegie Hall and in the renowned concert halls in Japan’s musical capitals. Since 2004, the Symphonieorchester under the direction of its current Chief Conductor, Mariss Jansons, is additionally the orchestra in residence at the Easter Festival in Lucerne.

The Orchestra gives special attention to the encouragement of up-and-coming young musicians. In conjunction with the ARD International Music Competition, the Symphonieorchester accompanies young musicians both in the final rounds as well as in the symphonic closing concert featuring the prize winners. Since October of 2001 the Academy of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks has been doing valuable educational work by preparing young musicians for their later careers and thus building a solid bridge between education and professional activity. Beyond this, the Symphonieorchester maintains an encouragement program for young people with many activities designed toward the worthy goal of bringing the younger generation closer together with classical music.

With a high number of CD releases on major labels and - since September of 2009 – also on Bavarian Broadcasting’s own label - BR-KLASSIK, the BRSO obtains regularly national and international awards.

In a number of different surveys of music critics, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks has numbered among the top ten orchestras in the world, most recently in the 2008 orchestra ranking by the British music magazine “Gramophone”, (6th place) and in the Japanese music magazine “Mostly Classic” in 2010 (4th place).

www.br-so.de facebook.com/BRSO Twitter: @BRSO

巴伐利亞廣播交響樂團團員名單

Chefdirigent 音樂總監
Mariss Jansons
Klaus-Peter Werani
Christiane Hörr
Veronique Bastian
Benedikt Schneider
Giovanni Menna
Alice Marie Weber

1. Violine 第一小提琴
Radoslaw Szulc
Anton Barachovsky
Florian Sonnleitner
Tobias Steymans
Julita Smolen
Michael Christians
Peter Riehm
Corinna Clauser-Falk
Franz Scheuerer
Michael Friedrich
Andrea Karpinski
Daniel Nodel
Marije Grevink
Nicola Birkhan
Karin Löffler
Anne Schoenholtz
Daniela Jung
Violoncello 大提琴
Lionel Cottet
Hanno Simons
Stefan Trauer
Eva-Christiane Lassmann
Jan Mischlich-Andresen
Uta Zenke
Jaka Stadler
Frederike Jehkul-Sadler
Samuel Lutzker
Katharina Jäckle

Kontrabass 低音提琴
Heinrich Braun
Philipp Stubenrauch
Wies de Boevé
Alexandra Scott
Karl Wagner
Frank Reinecke
Piotr Stefaniak
Teja Andresen

2. Violine 第二小提琴
Korbinian Altenberger
Jehye Lee
Heather Cottrell
Yi Li
Wolfgang Gieron
Andreas Wohlmacher
Angela Koeppen
Nicolaus Richter de Vroe
Leopold Lercher
Key-Thomas Märkl
Bettina Bernklau
Valérie Gillard
Stephan Hoever
David van Dijk
Susanna Pietsch
Celina Bäumer

Flöte 長笛
Philippe Boucly
Henrik Wiese
Petra Schiessel
Natalie Schwaabe
Ivanna Ternay

Oboe 雙簧管
Stefan Schilli
Ramón Ortega Quero
Emma Schied
Tobias Vogelmann

Viola 中提琴
Hermann Menninghaus
Wen Xiao Zheng
Benedict Hames
Andreas Marschik
Anja Kreynacke
Mathias Schessl
Inka Ameln
Klarinette 單簧管
Stefan Schilling
Christopher Corbett
Werner Mittelbach
Bettina Faiss
Heinrich Treydte

Fagott 低音管
Eberhard Marschall
Marco Postinghel
Wolfgang Piesk
Rainer Seidel
Susanne Sonntag

Horn 法國號
Eric Terwilliger
Carsten Carey Duffin
Ursula Kepser
Thomas Ruh
Ralf Springmann
Norbert Dausacker
Francois Bastian

Trompete 小號
Hannes Läubin
Martin Angerer
Wolfgang Läubin
Thomas Kiechle
Herbert Zimmermann

Posaune 長號
Hansjörg Profanter
Thomas Horch
Uwe Schrodi
Lukas Gassner
Joseph Bastian

Tuba 低音號
Stefan Tischler

Pauke 定音鼓
Stefan Reuter
Raymond Curfs

Schlagzeug 打擊樂
Markus Steckeler
Guido Marggrander
Christian Pilz

Harfe 豎琴
Emily Hoile

Klavier 鋼琴
Lukas Maria Kuen