



日期：2018年10月15日（一）

主題：聽見台灣的聲音 樂齡音樂會

人員：

導聆－陳韻芬、管風琴－李婉淳、魏佳玲

特色：

「天色漸漸光，有話想要對哩共，相揪親戚好朋友，逗陣來聽台灣的歌。」

一段青澀戀曲的感情、一幕歷史走過的畫面、一首屬於台灣的歌謠，是我們珍貴的寶藏。讓我們走進國家音樂廳，聆聽豐富多變的管風琴如何訴說屬於我們自己的故事。

曲目：

台灣名謠選曲

1. 陳巧喜：四季紅、農村曲
2. 魏佳玲：台灣民謠組曲
3. 蕭泰然：噯通嫌台灣（魏佳玲改編）

Jerry Westenkuehler: 望春風幻想曲



## ◎管風琴音樂家簡歷

### 魏佳玲

高雄市人，先後就讀高雄鹽埕國小、新興國中、高雄中學音樂班。就學期間，先後多次獲得台灣省鋼琴、大提琴個人賽優異成績。大學以前為鋼琴主修，1990年以大提琴主修特優成績，保送國立藝術學院(現為台北藝術大學)。1995年取得學士學位後，隨即進入東吳大學音樂研究所音樂學組，1999年由王美珠博士指導，以論文"海頓音樂中的幽默-以交響曲和弦樂四重奏探討之"，取得碩士學位。2013年7月開始，隨陳韻芬博士學習管風琴，並參與雙連教會的主日音樂事奉。2014年7月參加台灣管風琴大賽，獲得入選決賽之權。2014年12月與小提琴家周瓦絲里先生於真理大學小禮拜堂，舉行巴洛克小提琴與管風琴的德奧聖誕音樂。2016年初取得美國管風琴協會(American Guild of Organists)的管風琴師認證。2016年10月參與台灣管風琴協會年度優秀會員音樂會於雙連教會。2017年6月與音契管弦樂團於國家音樂廳演出聖桑c小調第三號交響曲管風琴。

### 李婉淳

高雄市人。2002年畢業於臺北師院(現為臺北教育大學，主修鋼琴，師事胡心麗老師，謝婉玲老師)。2011年由呂鍾寬教授指導，以論文〈臺灣皮影戲音樂研究〉取得音樂學博士學位。2013年獲高雄市政府



文化局補助，出版著作《高雄市皮影戲唱腔音樂》。2014年受大安教會栽培，隨陳韻芬博士學習管風琴，2015年通過台灣管風琴協會「教會管風琴師認證考試」之後，開始參與大安教會的主日音樂事奉、擔任風琴司琴服事。

### ◎音樂會主持人介紹

#### 陳韻芬

演奏足跡跨及美、歐、亞三洲。其中包括英國約克大教堂、蘇格蘭 St Giles 大教堂、美國史丹佛大學、聖馬可大教堂、美國管風琴家協會、匹茲堡三一教會、第一路德教會、林蔭長老教會。2007年返台，致力於推廣管風琴音樂。應國家兩廳院邀請，籌畫管風琴推廣音樂會每月的演出至今，並受邀至國家音樂廳音樂會前導聆、以及各地學校、教會演出及演講。2010年成立台灣管風琴協會擔任執行長至今，並成立美國管風琴家協會台灣分會，擔任會長。2012年應文化部聘任擔任國家表演藝術中心高雄衛武營藝術文化中心管風琴評議委員。2015年應美國管風琴家協會總部指派為亞太地區首位執行長，負責夏威夷、雪梨、韓國、新加坡、香港及上海分會。多次與國立臺灣交響樂團、台北愛樂、福爾摩沙合唱團演出並錄製“禮頌 III”，台北室內合唱團錄製“日光之上 I&II”並入圍金曲獎。個人專輯包括歌讚西



雅圖(管風琴)以及靈韻心聲(鋼琴)。

自幼隨母親朱安美老師學習鋼琴先後師事林百合、黃玲美、劉本莊、呂雪櫻及郭素岑老師；以榜首考進東吳大學音樂系，師事陳俐慧老師，大學期間曾多次舉行鋼琴獨奏會、活躍於室內樂團，並隨伯父陳茂生教授學習管風琴。進入匹茲堡杜肯大學後，師事聞名國際管風琴大師約翰沃克博士(Dr. John Walker)，取得管風琴演奏碩士並獲得安德魯馬蕭最高演奏榮譽獎，同時也在匹茲堡林蔭長老教會擔任教會音樂學者。之後獲全額獎學金赴西雅圖華盛頓大學攻讀管風琴博士，師事 Dr. Carole Terry 及 Douglas Cleveland，並接受多位國際知名管風琴家指導 (John Scott, Gillian Weir, Hans-Ola Ericsson 等)，論文亞洲音樂辭藻與西方世界最古老樂器的融合：陸·哈理遜的管風琴協奏曲與打擊樂團獲得美國管風琴界肯定；於西雅圖期間亦先後擔任 Mercer Island Presbyterian Church 及 University Place Presbyterian Church 音樂總監及管風琴師。曾參與的比賽包括：約翰洛德倫全美管風琴大賽第二名，丹麥 Odense 國際管風琴大賽、美國 AGO 國際管風琴大賽均進入決賽。

目前擔任台灣基督長老教會雙連教會音樂總監、美國管風琴家協會亞太地區執行長、美國管風琴家協會台灣分會會長、台灣管風琴協會執行長、並任教於台北雙連教會及艋舺教會管風琴司琴訓練指導老師。